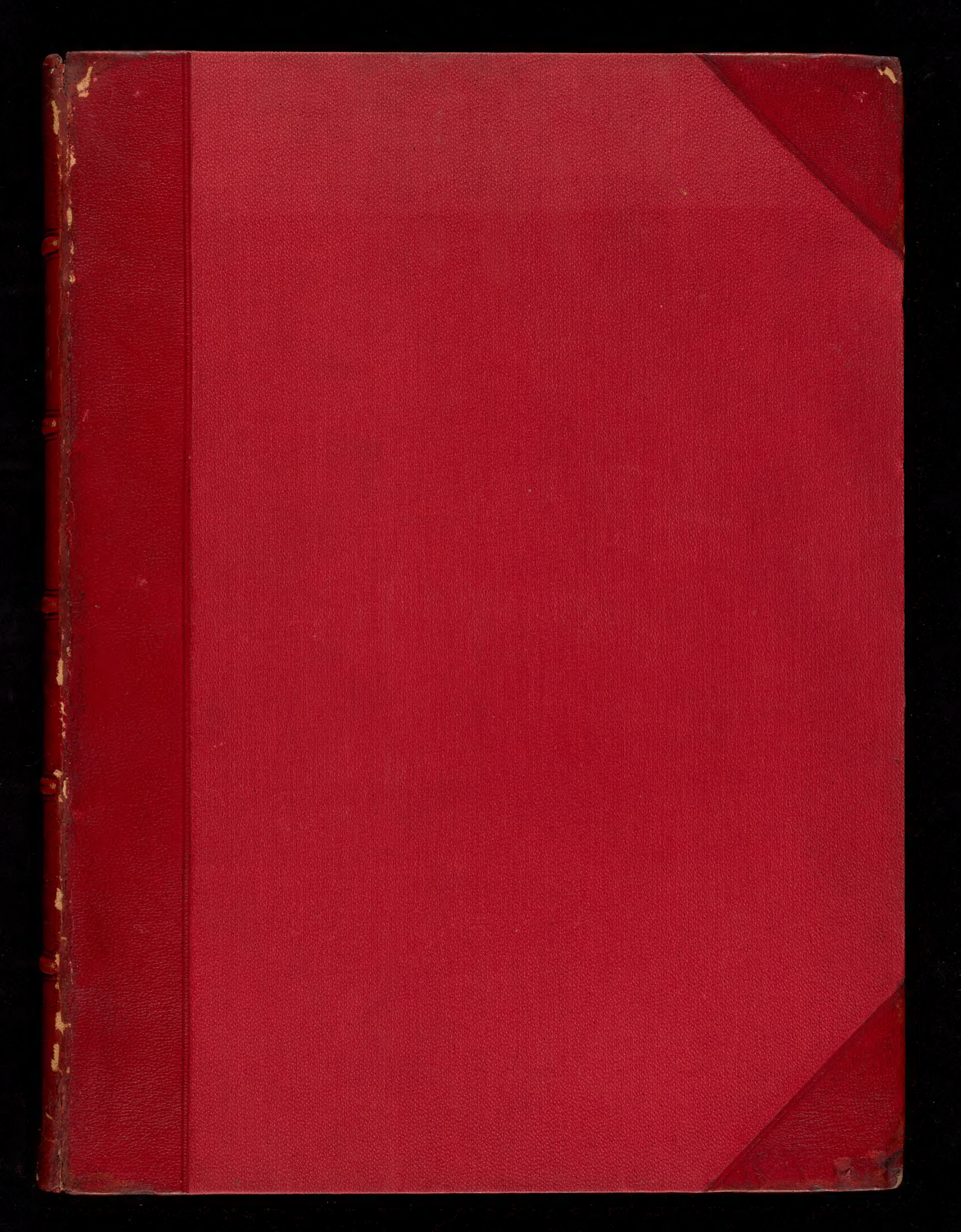
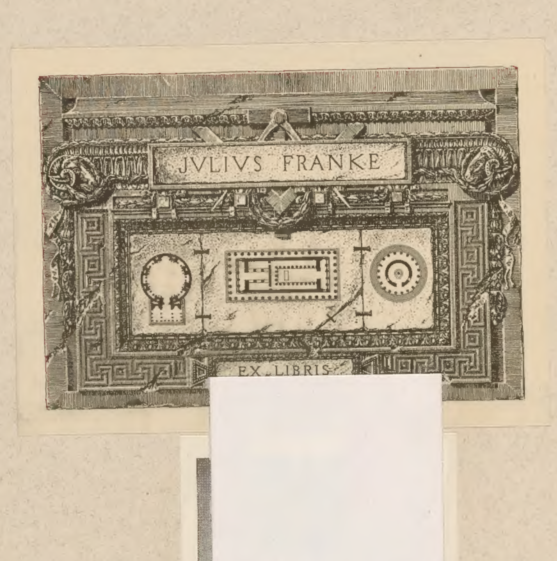



JVLIVS FRANKE
EX LIBRIS

LES

Médailles des Concours d'Architecture

A L'ÉCOLE NATIONALE DES BEAUX-ARTS

7ᵉ Année - 1904-1905

PUBLIÉ PAR ARMAND GUÉRINET, LIBRAIRE-EDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

TABLES ET NOTICES

MÉDAILLE DE CONSTRUCTION

Un Magasin de Vente

Pl. 1 à 8........... M. Henri DAUZERAL, élève de M. PAULIN

Un Musée Colonial

Ce Musée serait établi dans une grande ville maritime de France et destiné à faire connaître les produits et les ressources des colonies françaises.

Il comprendra les grandes divisions suivantes : Un édifice affecté aux salles du Musée proprement dites; — des Serres et un Jardin d'Hiver; quelques Parcs d'Animaux, Volière et Aquarium; — un Jardin reliant ces diverses parties.

MUSÉE. — Ce Musée comprendra : Une grande salle recevant les objets trop volumineux pour trouver place dans les galeries.

En deux étages (rez-de-chaussée et premier étage), des galeries de minéralogie et géologie; botanique (bois et plantes); économie rurale, modèles, instruments, etc.; produits ouvrés, produits naturels; zoologie comprenant les divers genres d'animaux, mammifères, oiseaux, poissons, insectes, etc.; ethnographie montrant les types des diverses races, les armes, les costumes et objets usuels; cartes, plans, publications; collections rétrospectives.

Les collections de minéralogie, d'économie rurale, de zoologie et d'ethnographie seront au rez-de-chaussée.

Les collections ne seront pas divisées par colonies, le programme étant au contraire de rapprocher les éléments similaires provenant des pays divers.

Dans un soubassement se trouveraient les diverses dépendances nécessaires.

SERRES. — Des Serres chaudes et tempérées, de diverses élévations, adossées et isolées; un Jardin d'Hiver.

ANIMAUX. — Vingt parcs avec cabanes pour les animaux utiles, dont quelques-uns pour gros animaux; une volière générale, dix à douze cases grillées spéciales; un aquarium en grotte avec série de bassins (eau de mer et eau douce).

JARDIN. — Le Jardin devra être à la fois un lieu de promenade et d'étude. On y ménagera des emplacements pour des minéraux volumineux, des sculptures ethnographiques, etc. Une partie importante sera réservée à un Jardin botanique.

A l'entrée du Jardin, Pavillon de Concierge et Postes de Gardiens. Pavillon à usage de Bureau.

TERRAIN. — L'ensemble formera un parc isolé sur un terrain légèrement montant depuis l'entrée et dont la plus grande dimension n'excèdera pas 250 mètres.

Le bâtiment des Musées n'excèdera pas 80 m. dans sa plus grande dimension.

Pl. 9 à 11. Noël NOEL, élève de M. PASCAL.
Pl. 12 à 14. GERVAIS, élève de M. REDON.
Pl. 15 à 17. LEVARD, élève de M. PASCAL.
Pl. 155, 156. LE BEL, élève de M. Marcel LAMBERT.

CONCOURS DE COMPOSITION DÉCORATIVE

Une Porte en menuiserie

Pl. 18, 19. GUÉRITTE, élève de M. REDON.
— Emile THOMAS, élève de M. LALOUX.
Pl. 20. CHALIVA, élève de M. BERNIER.

Un Hôtel d'Ambassade française à l'étranger

Cette *Ambassade* est supposée dans une capitale dont le climat, sans être absolument septentrional, est cependant plus froid que le climat moyen de la France.

Diplomatiquement, un hôtel d'ambassade est considéré comme partie effective du territoire de la nation qu'il représente. Cette conception est de nature à déterminer le caractère architectural de l'Ambassade, qui doit rester un édifice français, tout en tenant compte des indications du climat, des matériaux et modes de construction, etc.

On admet que dans la capitale dont il s'agit la pierre de taille, très dure, est d'un emploi assez exceptionnel, les maçonneries se faisant ordinairement en petits matériaux, avec parements extérieurs en briques ou en enduits et stucages ; les voûtes en briques sont d'usage courant, le bois et le fer également employés ; les toitures en tuiles, ardoises ou métal.

DIVISIONS GÉNÉRALES DU PROGRAMME :

— Service de l'entrée ; — Hôtel proprement dit, affecté à la représentation et à l'habitation ; — Services administratifs ; — Communs et dépendances.

I. SERVICE DE L'ENTRÉE.— Vestibule d'entrée, avec accès par une porte monumentale et, s'il y a lieu, par des portes secondaires. — Loge et habitation du portier. — Pièce d'attente avec bureau. Au-dessus de la porte principale, motif pour recevoir le drapeau national.

II. HOTEL. — Cet hôtel sera élevé, au-dessus d'un sous-sol, d'un rez-de-chaussée, de deux étages d'habitation et d'un étage de combles ou d'attique.

Le *rez-de-chaussée*, réservé à la réception, comprendra : — Vestibule, grand vestiaire, une ou deux antichambres ; — Un grand salon, un ou deux petits salons, un fumoir-billard ; — Une salle à manger pour 50 couverts, avec office ; — Cabinets d'aisances, lavabos et toilettes. — Le cabinet de l'Ambassadeur, en communication facile avec les services administratifs et comprenant : Le cabinet proprement dit ; deux cabinets de secrétaires ; salon d'attente. — Un escalier principal conduisant aux appartements de l'Ambassadeur ; un escalier secondaire desservant aussi les étages supérieurs ; — escaliers de service, ascenseur, monte-charges.

Au *premier étage*, l'appartement privé de l'Ambassadeur : — Antichambre, salon, petit salon, salle à manger de famille avec office ; — cinq ou six chambres avec toilettes, bains, etc. ; — Lingerie, garde-robe, etc. ; — Pièces pour des enfants, étude, etc.

Le *second étage* serait disposé en appartements pour les fonctionnaires ou attachés logés ;

L'*étage des combles*, occupé par les domestiques et dépôts divers.

Un *jardin* complètera cet hôtel.

III. SERVICES ADMINISTRATIFS : Ces services auxquels on accèdera en passant par l'entrée principale comprendront :

Au *rez-de-chaussée :* pièce d'attente, bureaux de la chancellerie ; cabinets du chancelier et de quatre attachés ; secrétariat diplomatique ;

Au *premier étage :* bureaux de travail intérieur ;

Au *deuxième étage ou combles :* les archives diplomatiques et celles de la chancellerie.

IV. COMMUNS ET DÉPENDANCES : Bureaux de l'économat ; Service des cuisines et dépendances ; — Service des écuries et remises pour six chevaux et deux voitures ; remises pour deux automobiles ; — Resserres et magasins divers ; — Buanderie, repassage, etc. ; — Logements de gens de service.

NOTA. — Il est bon que les *communs* comportent une cour de service avec entrée extérieure.

V. TERRAIN & JARDIN : Le terrain, isolé et rectangulaire, aura 100 mètres de largeur (dans le sens de la façade) et 200 mètres de profondeur. Il s'élève légèrement en pente à partir de la façade, environ 0 m. 025 par mètre. On suppose que l'extrémité du jardin domine une promenade élégante.

On fera pour les esquisses : Le plan du rez-de-chaussée, avec amorce seulement du jardin, la coupe longitudinale (perpendiculaire à la façade) et la façade principale. Ces trois dessins à 0 m. 0015 pour mètre.

Pour le rendu : Le plan complet du rez-de-chaussée, y compris le jardin ; — Le plan du premier étage de l'hôtel proprement dit ; — La coupe longitudinale. Ces trois dessins à 0 m. 0025 pour mètre ; et la façade principale au triple (0 m. 0075 pour mètre).

Pl. 24 à 27. NAFILYAN, élève de M. PAULIN.
Pl. 28 à 31. UNKRAUT, — —
Pl. 32 à 35. PELOUX, — —
Pl. 36 à 39. Patrice BONNET, élève de M. ESQUIÉ, 1ʳᵉ médaille.
Pl. 40 à 42. BOSSARD, élève de MM. GINAIN & SCELLIER DE GISORS, 1ʳᵉ médaille.
Pl. 43 à 45. JACQUARD, élève de M. LALOUX, 1ʳᵉ médaille.

Un Centre d'Assistance mutuelle

Pl. 46. M. BOSSARD, élève de MM. GINAIN & SCELLIER DE GISORS.

PRIX DE RECONNAISSANCE DES ARCHITECTES AMÉRICAINS

Un Cercle artistique Franco-Américain

Un groupe d'éminents artistes Américains désireux de resserrer les bonnes relations faites à Paris pendant le cours de leurs études à notre Ecole des Beaux-Arts, a l'intention de fonder, sous le haut patronage de l'ambassade des Etats-Unis et d'accord avec leurs anciens camarades et maîtres, un cercle artistique Franco-Américain.

Ce cercle comprendra : 1° Pour les expositions d'Art, un grand hall avec de petites salles. Cette partie des bâtiments devrait être facilement accessible au public ; 2° Des salles et galeries pour les réunions et jeux de cercle ; 3° Une grande salle à manger accompagnée de petits salons ; 4° Vestibules, concierge, secrétaire et dépendances nécessaires.

Les constructions n'excèderont pas 120 mètres dans la plus grande dimension. Des parterres complèteront l'ensemble de la composition.

La superficie du terrain, isolé de toutes parts, serait de 20.000 mètres.

Pl. 55, 56, 57. PRIX : BOILEAU, élève de M. REDON.

Une Bibliothèque

Pl. 58, 59, 60. SMITH, élève de M. REDON.
Pl. 61 à 63. POMADE, — SCELLIER DE GISORS.
Pl. 64 à 66. DALLEST, — SCELLIER DE GISORS.

ESQUISSE : L'accès d'une station du Métropolitain

Cette station est supposée dans un quartier central, sur une place fréquentée. Un large refuge, comme ceux de la place de l'Hôtel-de Ville, de la place de la République, etc., longe une grande voie comme la rue de Rivoli ou les boulevards. C'est sous cette voie que passe souterrainement le Métropolitain, et c'est au centre du refuge qu'on en veut faire l'accès en le rendant digne de Paris.

On devra donc y combiner un palier inférieur suffisamment vaste, lequel sera relié à la circulation publique par des escaliers larges et doux, qui doivent être à la fois commodes et d'aspect monumental. On peut descendre du refuge au palier de diverses directions : ainsi, en supposant l'exemple de la place de la République, il serait bon que ce palier fût accessible du boulevard Magenta, du boulevard Voltaire, du Faubourg-du-Temple ; seul le côté du Temple pourrait plus difficilement se prêter à un accès, cependant désirable.

Du sol du refuge au grand palier inférieur, la hauteur à descendre sera de 3 m. 50 à 4 mètres. Le surplus des circulations et des descentes jusqu'au niveau plus profond des quais des voies se fait à l'intérieur et souterrainement ; l'esquisse n'a pas à en rendre compte. Le palier se présente seulement avec ses escaliers à découvert, et, du côté de la voie avec deux portes voisines l'une de l'autre, destinées à l'entrée et à la sortie de la station, et pratiquées dans le mur de terrasse du côté de la voie. L'ensemble doit être bien éclairé le soir, et en tête de chaque escalier il doit y avoir deux candélabres élevés signalant la station.

L'ensemble du terrain pris sur la surface du refuge (escaliers et palier) n'excèdera pas 50 mètres parallèlement à la voie, et 30 mètres dans le sens perpendiculaire.

On fera un plan à 0 m. 0025 pour mètre, et une perspective de 0 m. 30 de cadre au maximum, prise à volonté, mais en tout cas faisant voir la paroi où sont pratiquées les portes d'entrée et de sortie de la station.

Pl. 21 à 23. MOURZELAS, élève de M. PAULIN.
— NAFILYAN, — PAULIN.

Les vestibule, escalier et antichambre d'un hôtel particulier

Le bâtiment principal d'un grand hôtel étant situé entre cour et jardin, on suppose une composition fréquente qui est la suivante:

Au fond de la cour d'honneur est l'entrée du bâtiment principal par un vestibule au haut d'un perron de quelques marches; à droite ou à gauche, ce vestibule donne accès au grand escalier, compris dans la même largeur entre le mur de façade et un mur de refend parallèle; enfin cet escalier, qui monte seulement au premier étage, dessert une antichambre superposée au vestibule.

Vestibule. — Les conditions de l'habitation moderne exigent que le vestibule soit clos et chauffé; on le disposera donc de telle sorte que son accès se fasse par un premier vestibule d'entrée, et que par conséquent on n'y pénètre qu'après avoir passé deux portes, l'une dans le mur de façade, l'autre latérale, à l'entrée du vestibule proprement dit.

Il desservira, outre le grand escalier, les pièces principales du rez-de-chaussée.

Il sera construit en pierre apparente, et voûté.

Escalier. — Cet escalier sera *à la française*. Il sera très doux, bien éclairé par des fenêtres de la façade, éclairant au moins les grands paliers de départ et d'arrivée; il desservira par son palier, outre l'antichambre centrale dont il sera parlé plus loin, une autre antichambre secondaire d'un bâtiment en aile longeant la cour d'honneur. Il pourra aussi être éclairé par son extrémité opposée à l'antichambre centrale.

On suppose qu'il n'y a aucune pièce superposée à cet escalier, qui pourra dès lors être couvert par une voûte ou voussure. L'étude de l'escalier et de sa cage sera demandée à la marbrerie; les rampes pourront être en marbrerie ou en fer forgé.

Antichambre. — Cette antichambre, précédée du grand palier d'arrivée de l'escalier, desservira les appartements; elle sera plafonnée, les parois lambrissées en boiseries.

L'attention des concurrents est appelée sur la diversité de caractère résultant pour ces trois parties du programme à la fois de leur destination et de l'emploi des matériaux indiqués.

La plus grande dimension de l'espace occupé par l'entrée, le vestibule et l'escalier ne dépassera pas 36 mètres dans œuvre. La hauteur à monter du rez-de-chaussée au premier étage sera de 6 m. 50 à 7 m. 50.

On fera pour les esquissses:

Le plan du rez-de-chaussée comprenant vestibule et escalier, avec l'amorce des parties contiguës, à 0 m. 0025 pour mètre;

La coupe sur la longueur du vestibule, de l'escalier et de l'antichambre, parallèlement au mur de façade, et regardant le mur de refend parallèle à ladite façade, à 0 m. 005 pour mètre.

Pour le rendu:

Les plans du rez-de-chaussée et du premier étage, avec mêmes amorces qu'en esquisse, à 0 m 01 pour mètre;

La même coupe qu'en esquisse, à 0 m. 02 pour mètre.

La construction sera indiquée dans les parties en coupe.

De condition expresse, l'escalier devra monter avec une pente qui ne devra pas excéder 0 m. 50 de hauteur par mètre de développement.

Pl. 72, 73, 74. R. BERGER, élève de M. SCELLIER DE GISORS.
Pl. 75, 76. HUGUIER, — ANDRÉ.
Pl. 77. MOREL, — REDON.
Pl. 78, 79, 80. SAULE, — PAULIN.
Pl. 86. Louis CHARLES, élève de M. LALOUX.
Pl. 116 à 118. SAUNIER, élève de M. PAULIN.
Pl. 145, 146. MATRAS, — ESQUIÉ.
Pl. 147, 148. BUISSON, — PAULIN.

CONCOURS ROUGEVIN

Un Monument commémoratif pour le centenaire de la Villa Médicis

Pl. 81. NAFILYAN, élève de M. PAULIN, 1re médaille.
Pl. 125. Louis CHARLES, élève de M. LALOUX.

Tour Lanterne sur un transept d'Eglise

Pl. 82.... Edward WEBER, élève de M. PASCAL.
Pl. 83.... DENNISON, — LALOUX.
Pl. 84.... BONNEMAISON, — PAULIN.
Pl. 85.... MILLS, — CHAUSSEMICHE.

Un Tableau d'honneur militaire dans une Caserne de Pompiers

Pl. 88, 89..... Pierre REGNAULT, élève de M. PAULIN.

Une Proue, décoration d'un Pylone de Pont

Pl. 88, 89.... Paul TOURNON, élève de M. SCELLIER DE GISORS.
Pl. 90, 91.... MATRAIRE, — ESQUIÉ.

PRIX DE COMPOSITION DÉCORATIVE

Le fond d'une Salle de Musée céramique

Pl. 145.... BIENAINÉ, élève de M. SCELLIER DE GISORS.

CONCOURS GODEBŒUF

Le Concours Godebœuf consiste en l'étude développée comme pour l'exécution, avec détails et profils, d'une œuvre architecturale de nature spéciale, telle que serrurerie, plomberie, marbrerie, etc... (Extrait de la fondation).

Une enseigne en fer forgé

On suppose qu'une grande hôtellerie, rendez-vous des cyclistes et automobilistes, veut signaler à grande distance sa porte principale et solliciter l'arrêt des voyageurs.

Une grande enseigne laissée à la fantaisie des concurrents doit être projetée très en avant de la façade de l'hôtel par des moyens de support décoratifs pouvant occuper toute la hauteur d'un premier étage de 4 à 5 mètres.

Un motif lumineux important y sera associé pour attirer l'attention autant le soir que le jour. L'électricité se prête particulièrement à la liberté d'arrangement que comporte un motif de cette fantaisie.

Le fer forgé, la tôle découpée, étampée, le cuivre, la dorure, la peinture, etc., contribueront à la richesse d'aspect recommandée pour cette composition.

La plus grande saillie ne dépassera pas 4 mètres; la hauteur des points d'attache au mur de face est indéterminée.

Pour les esquisses, on fera à l'échelle de 0 m.05 pour mètre le profil et la face du motif.

Pour le rendu, on doublera l'échelle, et les motifs détachés seront à moitié d'exécution.

Pl. 47. PRIX: MAROZEAU, élève de M. ESQUIÉ.
Pl. 48. Léon ARNAL, élève de MM. GINAIN & SCELLIER DE GISORS.
Pl. 49. FIGAROL, — Marcel LAMBERT.
Pl. 50. BION, — Marcel LAMBERT.
Pl. 51. DE BOSSET, — SCELLIER DE GISORS & DEFRASSE.
Pl. 52. BOZON, — ESQUIÉ.
Pl. 53. VILA, — GINAIN & SCELLIER DE GISORS.
Pl. 54. KAZANDJEAN, — GINAIN & SCELLIER DE GISORS.
Pl. 70, 71. Louis CHARLES, — LALOUX.

ESQUISSE: Un Hall

On suppose que les pièces principales du rez-de chaussée et du premier étage d'un château sont groupées autour d'un hall, qui forme ainsi le centre des communications; les pièces qui ne peuvent pas être desservies directement par le hall le sont par des galeries qui y aboutissent.

Ce *hall*, éclairé du haut ou par des fenêtres de façade, présente une partie centrale montant de fond, et des galeries au niveau du premier étage. Le grand escalier du château fait partie de la composition du *hall*; il est apparent et combiné en vue d'un effet riche et pittoresque.

On observera que cet élément d'une grande habitation moderne, tout en étant un centre de communications, n'est pas un vestibule; ce n'est pas non plus un salon; on s'y rencontre, on y passe ou on y reste, on y trouve des sièges, des livres, une grande cheminée. etc. C'est aussi là que les maîtres de la maison peuvent montrer divers objets d'art que leurs proportions ne permettraient pas de placer dans les salons.

La plus grande dimension du *hall*, pris dans œuvre, et y compris l'escalier ainsi que les galeries au premier étage, n'excédera pas 18 mètres.

On fera le plan du rez-de-chaussée avec amorce des parties les plus immédiatement voisines, à 0 m. 005 pour mètre.

Une coupe, prise en tous cas de façon à faire voir l'étude de l'escalier, à 0 m. 01 pour mètre.

Pl. 69....... WEILLER, élève de M. BERNIER.

CONCOURS ED. LABARRE

Le Concours Ed. Labarre consiste en une grande composition sur esquisse. (Extrait de la fondation.)

Une Caserne de Gendarmerie

Des avenues et boulevards circonscrivent trois côtés de l'espace rectangulaire attribué à cet ensemble d'édifices; le quatrième côté est bordé par une rivière.

Les constructions devront abriter quatre brigades à cheval et huit brigades à pied. On y trouvera:

1° Trente logements composés chacun d'une grande chambre, d'une cuisine et de deux pièces; 2° Douze logements comportant une chambre de plus pour les maréchaux-des-logis et brigadiers, pour les maréchaux-des-logis adjoints au trésorier et pour les brigadiers secrétaires du chef de légion. Des bureaux; 3° Un logement pour le lieutenant trésorier, composé d'un salon, d'une salle à manger, d'une cuisine, de quatre chambres et de plusieurs chambres de domestiques; 4° Deux logements de même importance pour les capitaines commandants; 5° Un logement pour le colonel, composé de salons de réception, d'une grande salle à manger et des dépendances nécessaires, de huit chambres à coucher et de chambres de domestiques; 6° Un logement pour le chef d'escadron, moins important que le précédent; 7° Le logement pour les hommes en subsistance consistera en un dortoir pour trente hommes, avec les lavabos et dépendances nécessaires. La cantine comprendra une vaste cuisine, une grande salle à manger et un office. Un magasin d'armes, un magasin d'habillement, compléteront les services généraux auxquels viendront se joindre quatre chambres de sûreté, deux pour chaque sexe, une salle de police, les w.-c. distincts pour chaque sexe.

Des jardins seront réservés aux gendarmes et une buanderie avec un lavoir à la rivière serait à la disposition des femmes. Une sortie postérieure permettrait de franchir le cours d'eau à l'aide d'un pont réservé à la gendarmerie. Les écuries devront contenir trente chevaux de troupe et douze chevaux d'officiers; les greniers leur seront superposés. L'infirmerie pour les chevaux comprendra huit boxes ou écuries séparées. Une large cour et des circulations très amples sépareront les divers bâtiments dont l'ensemble du plan, tout compris, n'excédera pas *dix-huit mille* mètres.

Plan, façade et coupe à 0 m. 0025.

Pl. 67. PATER, élève de M. PAULIN.
Pl. 119. Henri EBRARD, élève de MM. DAUMET & ESQUIÉ.

CONCOURS DE DÉCORATION

Une Horloge Astronomique

Pl. 68..... WILLOQUEAUX, élève de M. PASCAL.
Pl. 87..... PRIX: BOUSSOIS, — PASCAL.

Des Arènes

Pl. 120. Henri EBRARD, élève de MM. DAUMET & ESQUIÉ.

Un Tribunal de Commerce

L'édifice affecté à cet usage serait isolé et comprendrait principalement deux grands groupes:

Au premier étage, le *Tribunal de Commerce* proprement dit;

Au rez-de-chaussée, les *Services des Faillites* et les *Conseils de Prud'hommes*.

TRIBUNAL DE COMMERCE

Il n'y a pas ici les raisons d'affluence qui font des grandes salles des pas-perdus une nécessité du palais de justice. De larges et claires circulations suffisent.

Il y aura: 1° *Une salle principale d'audiences* et *deux plus petites* pour les audiences supplémentaires; chacune avec les dépendances requises pour les salles de justice civile: antichambre des services, cabinet du président, salle du conseil, vestiaire, etc. Ces salles d'audiences doivent être éclairées par de grandes et hautes fenêtres descendant à environ 2 mètres du sol.

2° *Service de la présidence:* Antichambre, salon d'attente, cabinet du président, deux pièces à l'usage des secrétaires; — salle de réunion et de délibération du tribunal (40 juges ou suppléants) avec dépendances; bibliothèque; deux ou trois pièces pour réceptions personnelles. — NOTA. - Cette partie n'est pas publique, mais doit cependant être accessible aux personnes convoquées.

3° *Service des agréés:* Vestiaire, salle de réunion, bibliothèque avec pièce de travail. Bureau de la chambre.

Tout ce premier étage sera accessible par un grand escalier d'honneur et plusieurs escaliers de communications intérieures.

SERVICE DES FAILLITES

Ce service, installé comme il a été dit, au rez-de-chaussée, comprendra:
— 10 cabinets à l'usage des juges-commissaires;
— 4 salles pour les réunions de créanciers, concordats, etc.;
— Une chambre des syndics; salle de réunion et quelques dépendances.

CONSEILS DE PRUD'HOMMES

Il est bon que le service ait son entrée spéciale. Il comprendra:
— 10 pièces pour réunions de conseillers prud'hommes de chacune des 20 catégories; — 2 petites salles d'audiences avec leurs dépendances.

Au rez-de-chaussée, une salle des adjudications publiques avec bureau *pourra* être prévue si la disposition le permet.

L'important service du *greffe* occuperait l'entresol.

Dans un deuxième étage en attique seraient diverses pièces à l'usage des agréés, syndics, etc., et quelques logements; enfin, dans les combles, les archives du greffe.

Le terrain, de niveau, n'excédera pas 100 mètres dans sa plus grande dimension, y compris tous perrons extérieurs s'il y a lieu.

On fera pour les esquisses, très nettement arrêtées à l'encre, le plan du premier étage, la façade principale et une coupe longitudinale ou transversale, à 0 m. 0015 pour mètre.

Pour le rendu: Le plan du rez-de-chaussée à 0 m. 0025 pour mètre; — Celui du premier étage à 0 m. 005 pour mètre; — La même coupe qu'en esquisse à

o m. 005 pour mètre et la façade principale à o m. 01. — La destination des services sera écrite dans les plans et non en légende.

Pl. 92 à 95. G.-C. Applegarth, élève de M. Laloux - façade, coupe.
Pl. 96 à 99. Edouard Héneux. — Pascal.
Pl. 100 à 103. Charles Lefebvre, — Moyaux.
Pl. 104 à 107. Peloux, — Paulin.
Pl. 108 à 111. Stettler, — Pascal.
Pl. 112 à 115. Nelson, — Marcel Lambert.
Pl. 121 à 124. Mauxion, — Scellier de Gisors.

CONCOURS D'ARCHÉOLOGIE

Reconstitution de la Façade XII° Siècle à l'Eglise de Fontevrault

Pl. 126. Dallest, élève de M. Scellier de Gisors.

Un Cercle

Pl. 127 à 130. Applegarth, élève de M. Laloux, 1re médaille.
Pl. 131, 132. Kazandjean, — Scellier de Gisors.
Pl. 133, 134. René Levavasseur, — Pascal.
Pl. 135, 136. Dallest, — Scellier de Gisors.
Pl. 137 à 140. Moreau, — Esquié.
Pl. 141 à 144. A. Licht, — Pascal.

La paroi de fond d'une cage de grand escalier

Dans un grand édifice tel qu'un Hôtel-de-Ville, on suppose un grand escalier à trois rampes, comme est à Paris celui de l'Hôtel des Monnaies. De chaque côté de la cage de cet escalier, des galeries ou portiques assurent la communication entre la partie centrale de la composition, directement desservie par l'escalier, et les salles diverses disposées au delà de la cage d'escalier. Au premier étage, ces galeries sont ouvertes sur l'escalier, qui se trouve ainsi éclairé de second jour et des deux côtés par les fenêtres des galeries.

La paroi de fond de la cage, adossée à des salles, ne doit pas présenter d'ouvertures. Au fond des deux galeries, tant au rez-de-chaussée qu'au premier étage, des portes donnent accès aux salles.

L'architecture de la cage d'escalier et des galeries latérales est en pierre apparente. La cage d'escalier est voûtée, ainsi que les galeries du rez-de-chaussée. Celles du premier étage peuvent être voûtées ou plafonnées et séparées de la cage d'escalier par des colonnades ou des arcades. La cage d'escalier s'élève plus haut que ces galeries, au-dessus desquelles il y aurait un second étage, desservi par d'autres escaliers moins importants.

L'étude de la paroi de fond est laissée à l'initiative des concurrents, qui devront s'harmoniser avec l'architecture des galeries du premier étage

La dimension dans-œuvre entre les murs extérieurs et comprenant par conséquent la largeur de la cage, les points d'appui entre la cage et les galeries, est de 24 mètres au maximum.

On fera pour les esquisses :

1° Un plan, pris à hauteur du premier étage, indiquant le fond de la cage d'escalier, avec deux travées au moins des galeries latérales ;

2° Une coupe transversale (perpendiculaire à l'axe du grand escalier) comprenant la cage d'escalier, les galeries et les murs extérieurs, dont l'un est supposé la façade du monument, et l'autre une façade sur cour.

Cette coupe, regardant la paroi du fond, sera prise sur le palier d'entresol, qui reçoit la première rampe de montée du rez-de-chaussée à ce palier et les départs des deux rampes latérales montant de ce palier au premier étage. Elle comprendra également les galeries du rez-de-chaussée.

Ces deux dessins seront à l'échelle de o m. 005 pour mètre.

Pour le rendu : Le même plan qu'en esquisse à o m. 01 pour mètre ; La même coupe qu'en esquisse à o m. 02 pour mètre. L'appareil sera indiqué dans la coupe.

Pl. 150. Joannès, élève de M. Deglane.
Pl. 151. F. Lévy, — Deglane.
Pl. 152. Paveau, — Scellier de Gisors.
Pl. 153. Mills, — Chaussemiche.
Pl. 154. William-Jones Smith, élève de M. Redon.

Une Bibliothèque, un Atelier d'Artiste

Pl. 163, 164...... Louis Chauchon, élève de M. Redon.

Un Beffroi

Pl. 165. Puthod, élève de MM. Daumet & Esquié.

CONCOURS D'ESQUISSE

Pl. 172. **Une Fontaine souterraine.** - Puthod, élève de MM. Daumet & Esquié.

Pl. 173. **Une Salle à Manger.** - Bray, élève de M. Pascal.

CONCOURS D'ESSAI DU GRAND PRIX DE ROME

Pl. 179 à 181........ Paul Tournon, élève de M. Scellier de Gisors.

Une Salle à Manger

Pl. 179 à 181. Viollet, élève de M. André.

Une Mosquée

Cette *Mosquée* serait édifiée en Algérie ou en Tunisie.

La *Mosquée*, édifice religieux du culte musulman, procède d'un programme très simple : il ne s'y fait pas de cérémonies, mais seulement des prières et prédications du haut du *mirab*, sorte de chaire élevée, à laquelle le prêtre accède par un escalier droit ; dans le surplus de la mosquée, il se fait des explications du Coran par des docteurs au centre d'une assistance qui fait cercle autour d'eux, sans qu'un endroit spécial soit désigné pour cela. Il n'y a ni bancs ni chaises, ni mobilier quelconque. Avant tout, la *Mosquée* est un abri consacré.

Les mosquées, très variées de dispositions, se rattachent à deux groupes principaux : elles ne sont souvent qu'un vaste abri constitué par des files de colonnes ; telles sont la grande mosquée du Caire, et celle de Cordoue ; ou bien, procédant directement des églises byzantines à composition centrale, elles sont voûtées en coupole ; telles sont les mosquées de Constantinople, inspirées de Sainte-Sophie.

La mosquée est précédée d'une cour à portiques au centre de laquelle est la fontaine *des ablutions* ; elle est accompagnée de *minarets*, tours élevées et sveltes, du haut desquelles le *muetzin* appelle les fidèles à la prière.

La mosquée proposée pourra appartenir à l'un ou l'autre des deux groupes ci-dessus. Elle comprendra :

— Une entrée entre la voie publique et la cour;

— La cour des ablutions, entourée de portiques et accompagnée de cases en arcades servant de petites boutiques, dépôts, etc. Fontaine des ablutions;

— Le vestibule de la mosquée proprement dite, au fond de la cour, avec vestiaires (notamment dépôt des chaussures qu'on doit retirer avant d'entrer);

— La mosquée proprement dite, avec tribunes peu importantes, et *mirab* ou sanctuaire. — Quelques dépendances à la partie postérieure.

La fraîcheur, la discrétion et le silence doivent être assurés.

Toute représentation de la figure humaine est interdite.

Le terrain, isolé, n'excèdera pas 50 mètres de largeur sur 100 mètres de profondeur. Il est sensiblement de niveau.

On fera pour les esquisses : Le plan, la façade prise en dehors de l'entrée de la cour, et la coupe longitudinale, à o m. 002 pour mètre.

Pour le rendu : Le plan et la coupe longitudinale à o m. 004 pour mètre ; — La façade, prise comme en esquisse, à o m. 008 pour mètre.

Pl. 157, 158. Lansburgh, élève de M. Pascal.
Pl. 159, 160. Saigne, — —
Pl. 161, 162. Licht, — —
Pl. 166, 167. Robert Dubuisson, — —
Pl. 168, 169. Souque, — —
Pl. 170, 171. Paul Dubuisson, — —
Pl. 174 à 176. Louis Carret, — —
Pl. 177, 178. Léon Le Bel, élève de M. Paulin.

CONCOURS DU GRAND PRIX DE ROME

Un Château d'Eau

La capitale d'un grand Etat, dans le but de distribuer abondamment l'eau sur les places publiques, dans les squares, les jardins et les promenades, tant pour l'arrosage que pour produire des effets décoratifs, rafraîchir l'air et alimenter les services de la ville, aurait capté des sources importantes.

Les réservoirs destinés à recueillir les eaux canalisées dans un aqueduc seraient disposés sur une hauteur boisée dont les pentes formeraient une vaste promenade.

Le front du mur du réservoir faisant face à la ville comporterait une majestueuse décoration architecturale. D'imposantes masses d'eau s'échapperaient d'ordonnances d'architecture et de motifs de sculpture auxquels elles mêleraient leurs effets, formant ainsi de véritables cascades par des successions de bassins dans lesquels les eaux joueraient sous les formes les plus diverses. Des groupes, des attributs, des inscriptions commémoratives, des cartouches, en un mot tout ce qui peut contribuer à la magnificence d'un tel ouvrage concourraient à sa décoration.

A flanc de coteau, à mi-hauteur entre le sommet de la colline et la partie inférieure de la promenade, une vaste terrasse d'où l'on découvrirait le panorama de la cité, serait la partie la plus fréquentée par les promeneurs. Convenablement groupés on disposerait : une salle de concert, un petit musée pour des expositions temporaires, des restaurants, et aussi, dans des salles de verdure et des bosquets, des cafés-concerts, des tirs, chevaux de bois, jeux de boules, jeux de tennis, jeux de croquet, etc.

Au-dessous de la terrasse les eaux descendraient vers la ville et se répandraient par de multiples canalisations sur les places et dans les fontaines.

De larges routes ombragées accéderaient à la terrasse permettant sur leurs bas-côtés l'établissement de lignes métropolitaines à l'usage des promeneurs.

A certaines époques de l'année des fêtes foraines viendraient s'installer dans la promenade et borderaient les routes.

Le terrain aurait 400 m. sur 600 m.

La partie de la promenade dans laquelle seraient édifiés le château d'eau et toutes les autres constructions n'excèderait pas 300 m. dans sa plus grande dimension.

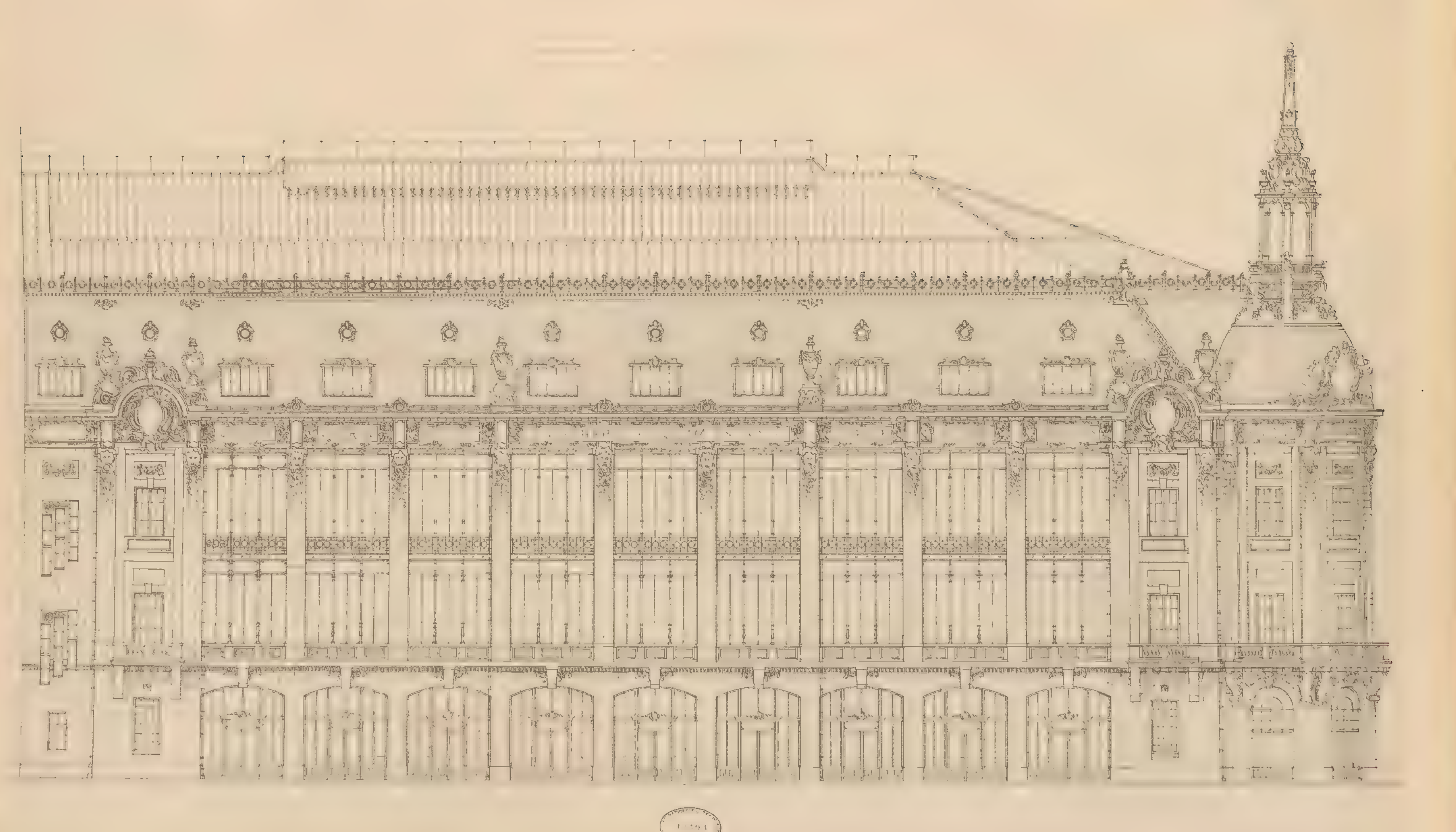
La différence entre le plan d'eau du réservoir et le sol de la terrasse serait de 40 m. ; il y aurait 60 m. entre ce sol et la base de la colline.

Pour les esquisses le plan d'ensemble sera à l'échelle de o m. 001 pour mètre.

Pour les constructions, plan, façade et coupe à l'échelle de o m. 002 pour mètre.

Pl. 182 à 187. Grand Prix de Rome, Camille Lefèvre, élève de M. Laloux.
Pl. 188 à 192. 1er Second Grand Prix, Janin, élève de M. Laloux.
Pl. 193 à 197. 2e Second Grand Prix, Nicod, élève de MM. Guadet, Paulin & Deglane.

UN MAGASIN DE VENTE

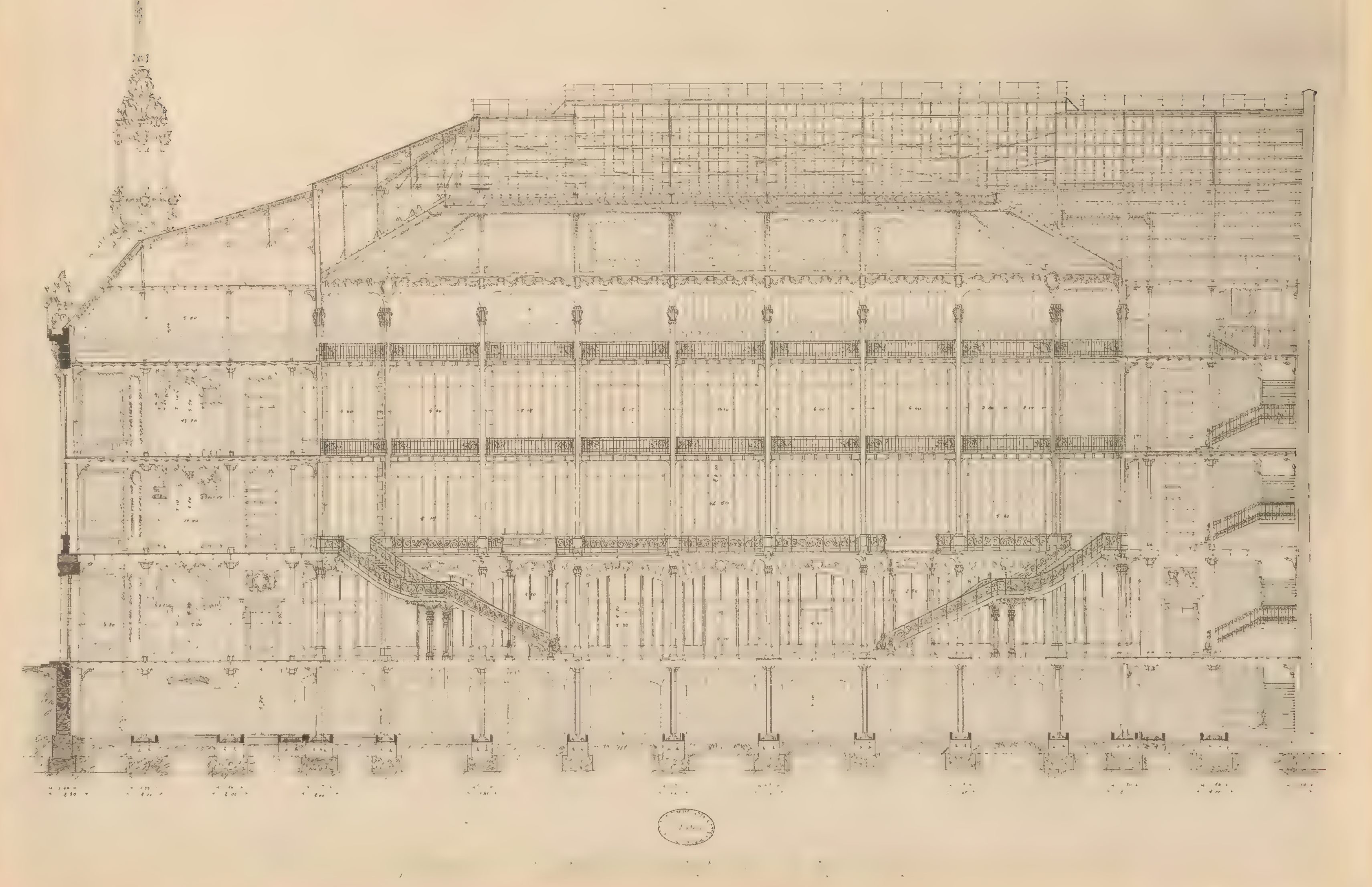


HÉLIOTYPIE E. LE DELEY PARIS

Médaille de Construction — UN MAGASIN DE VENTE - M. Henri DAUZERA[illegible] élève de M. [illegible]

ARMAND GUÉRINET ÉDITEUR 140 FAUBOURG SAINT MARTIN PARIS

UN MAGASIN DE VENTE



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY PARIS

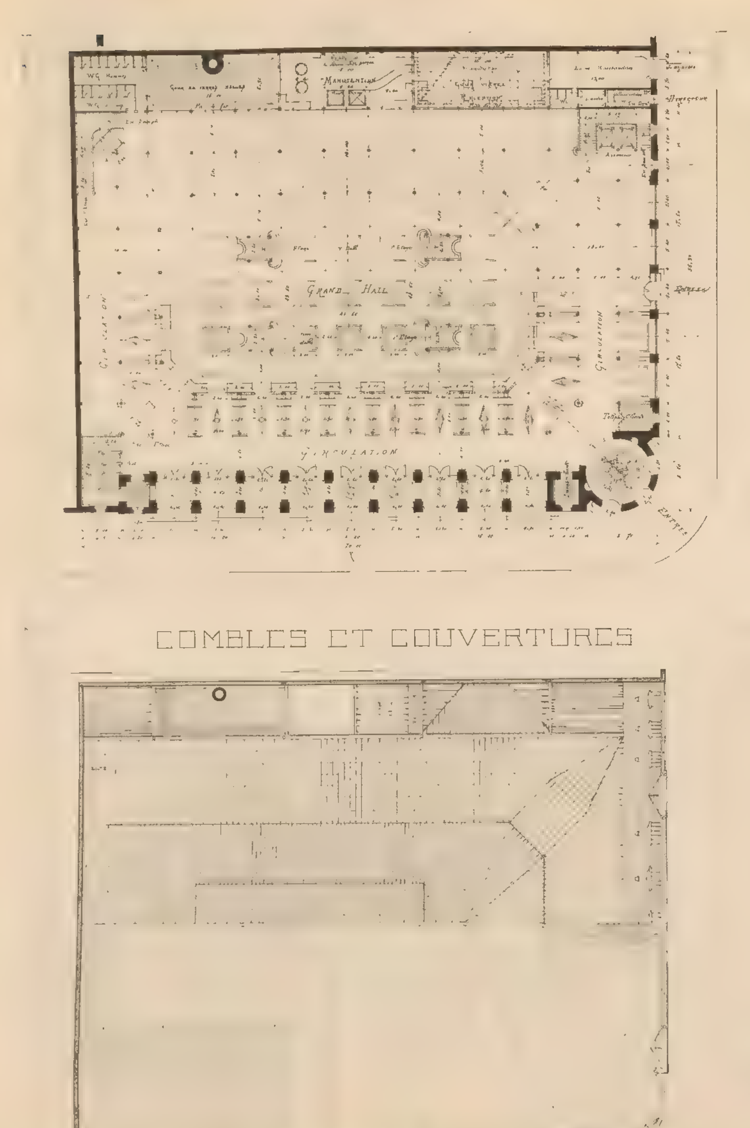
ARMAND GUÉRINET ÉDITEUR 140 FAUBOURG SAINT MARTIN, PARIS

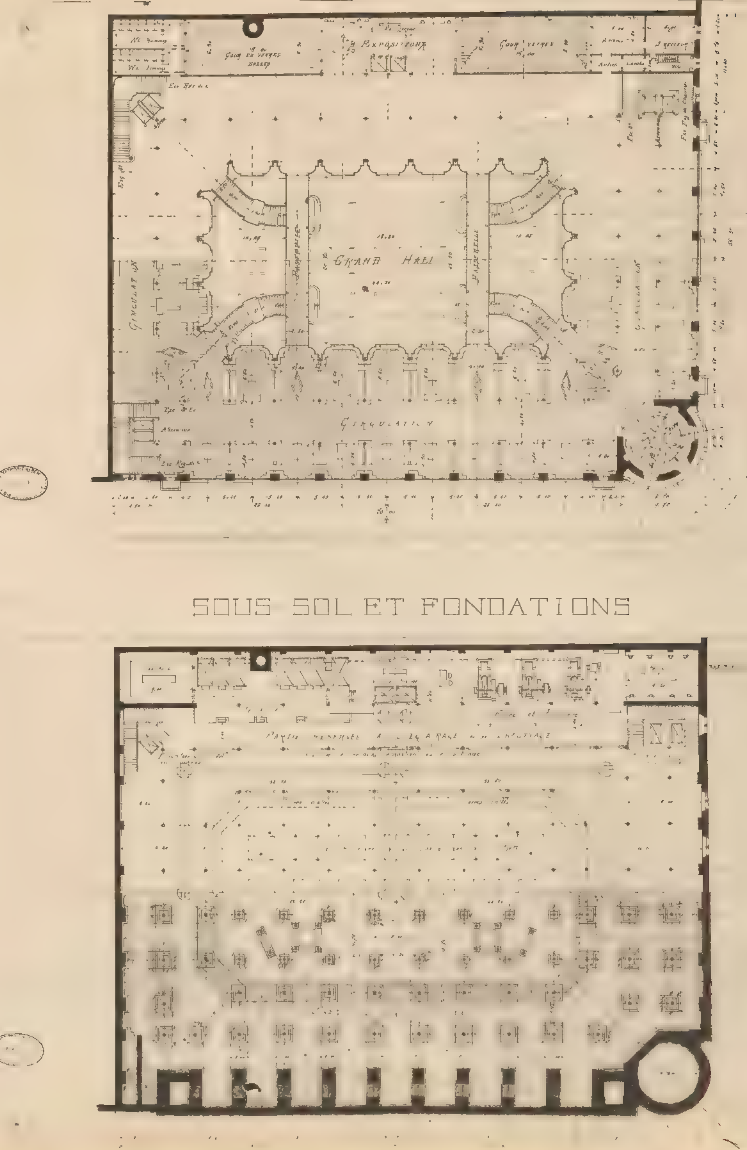
Médaille de Construction - UN MAGASIN DE VENTE - M. Henri DAUZERAL, élève de M. PAULIN

UN MAGASIN DE VENTE

Médaille de Construction. UN MAGASIN DE VENTE - M. Henri DAUZERAL élève de M. PAULIN

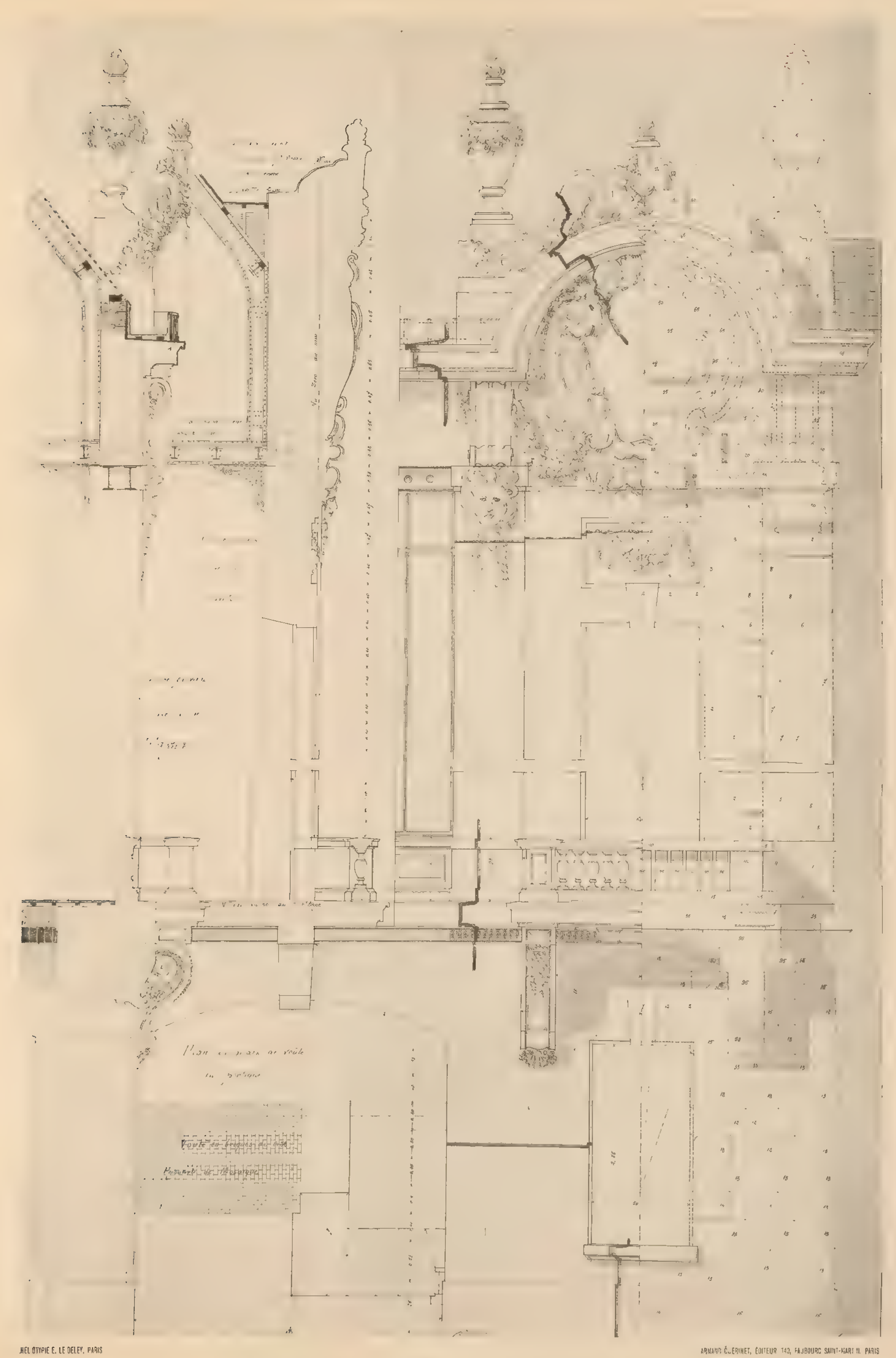
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG ST-MARTIN, PARIS





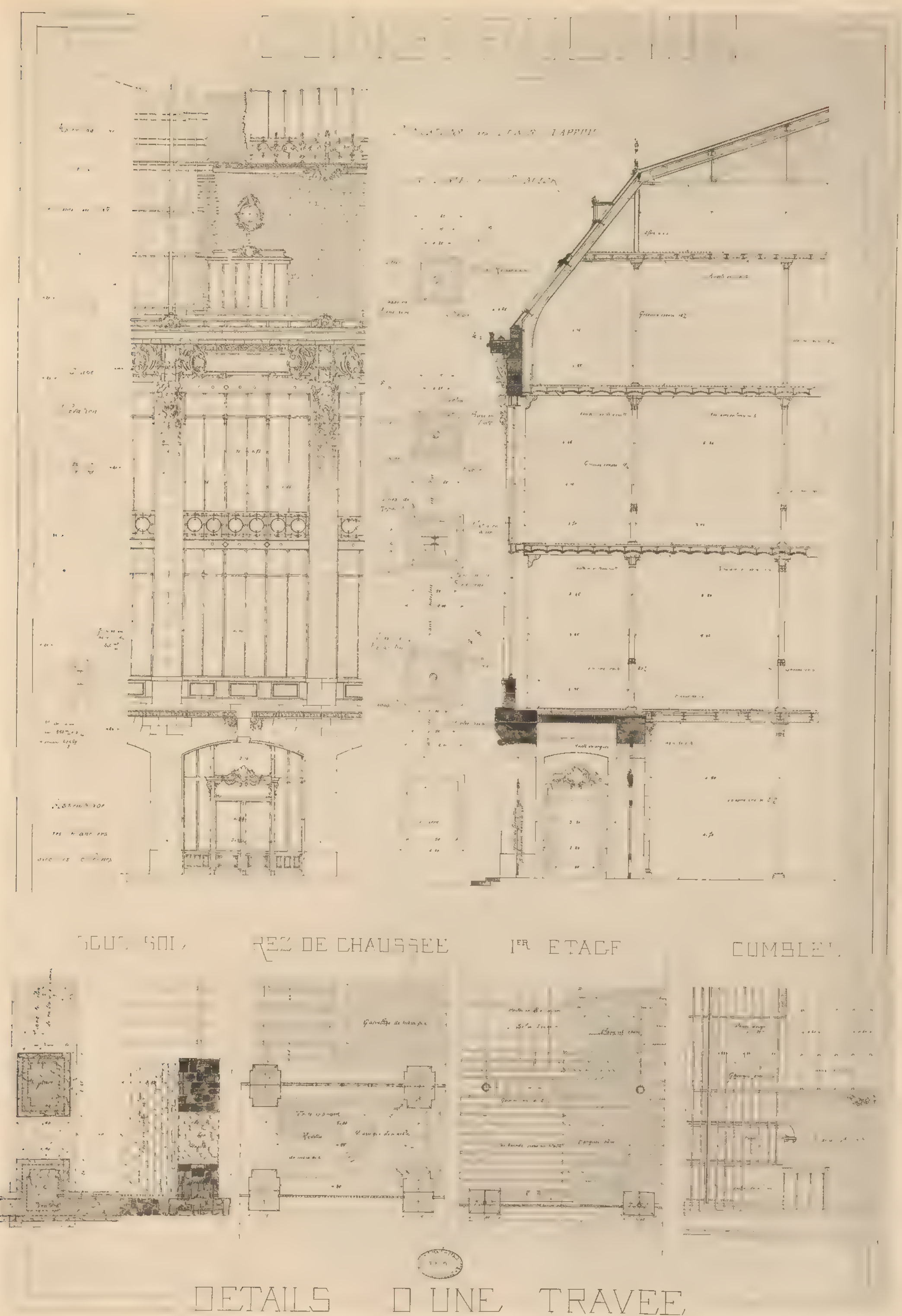
HÉLIOTYPIE E. LE DELEY PARIS

ARMAND GUÉRINET ÉDITEUR 140 FAUBOURG SAINT MARTIN PARIS



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Médaille de Construction - UN MAGASIN DE VENTE - M. Henri DAUZERAL élève de M. PAULIN

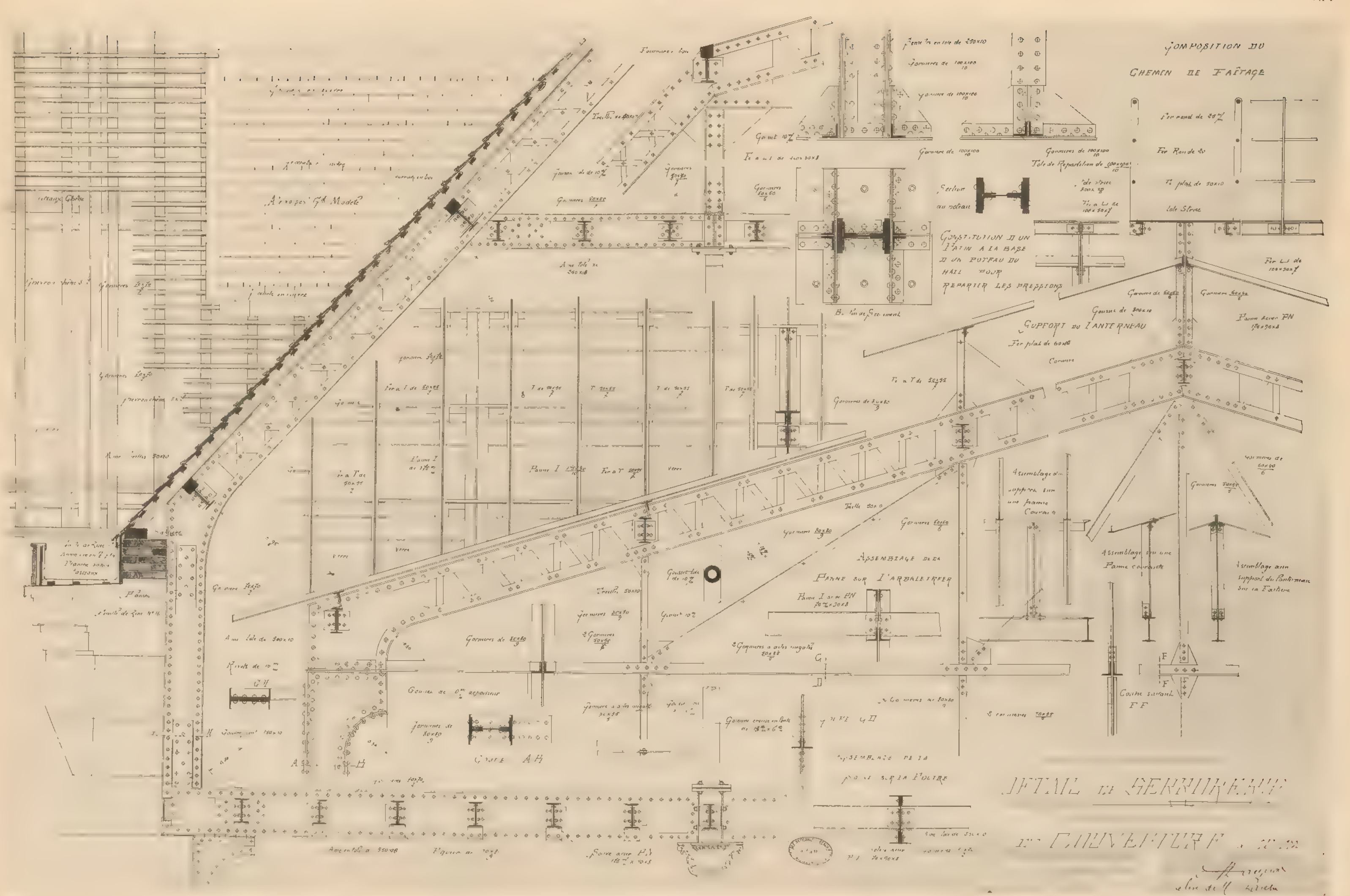


DETAILS D'UNE TRAVÉE

HELIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

... EDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

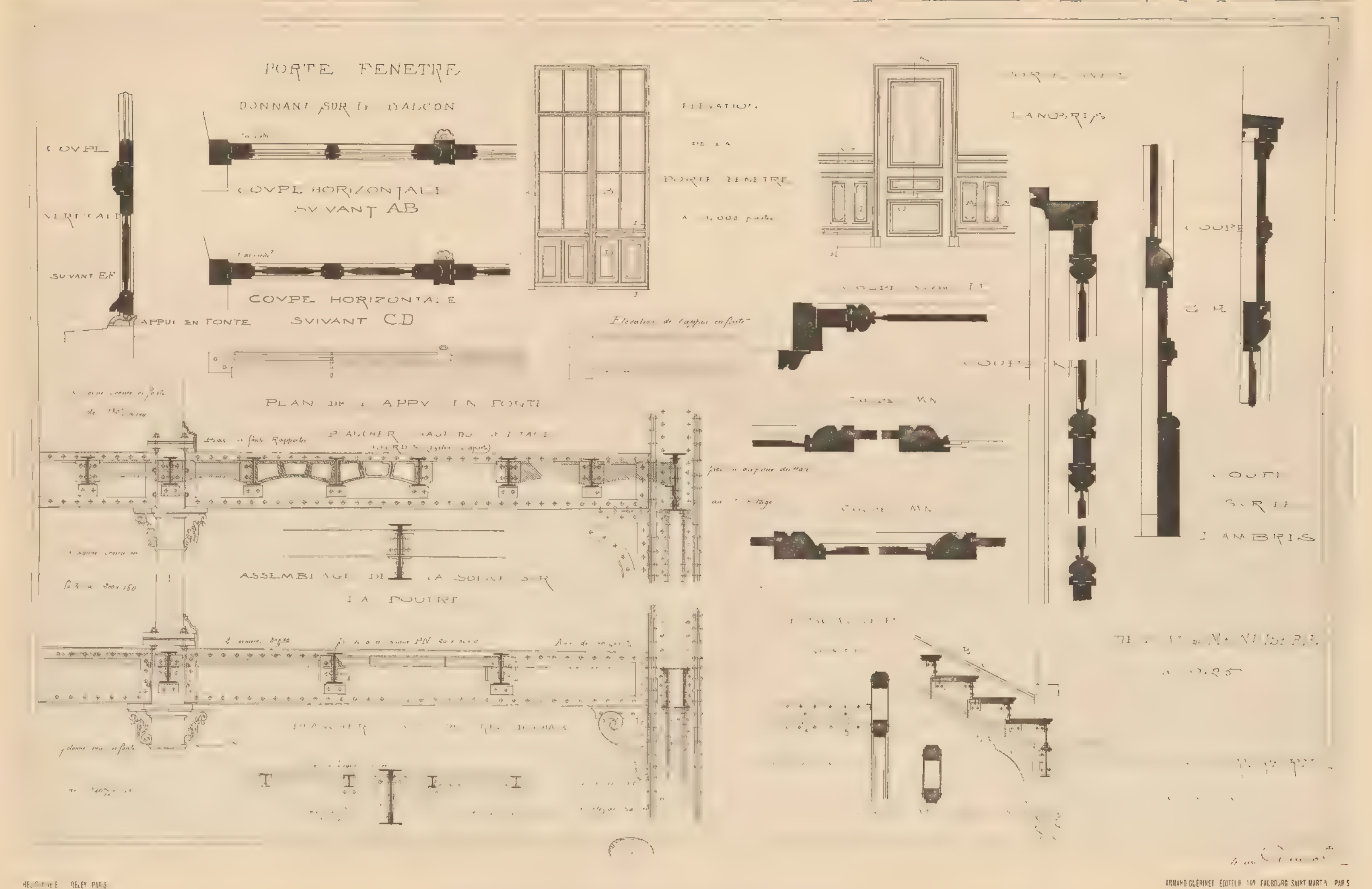
Médaille de Construction - UN MAGASIN DE VENTE - M. Henri DAUZERAL élève de M. PAULIN



HELIOTYPIE F. LE DELEY, PARIS

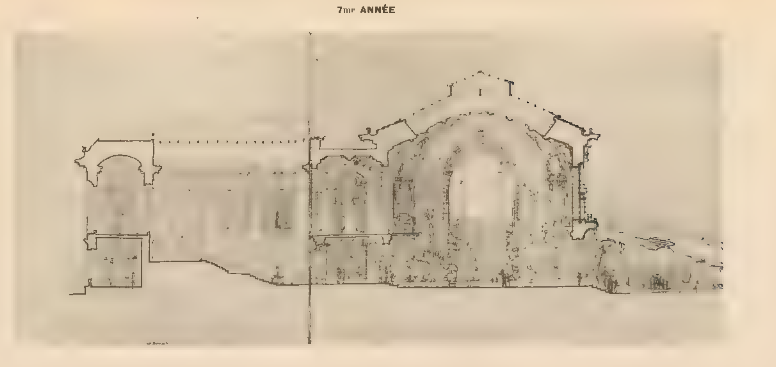
Médaille de Construction - UN MAGASIN DE VENTE - M. Henri DAUZERAL élève de M. PAULIN

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS



HÉLIOTYPIE E. DELEY PARIS
ARMAND GUÉRINET ÉDITEUR 140 FAUBOURG SAINT MARTIN PARIS

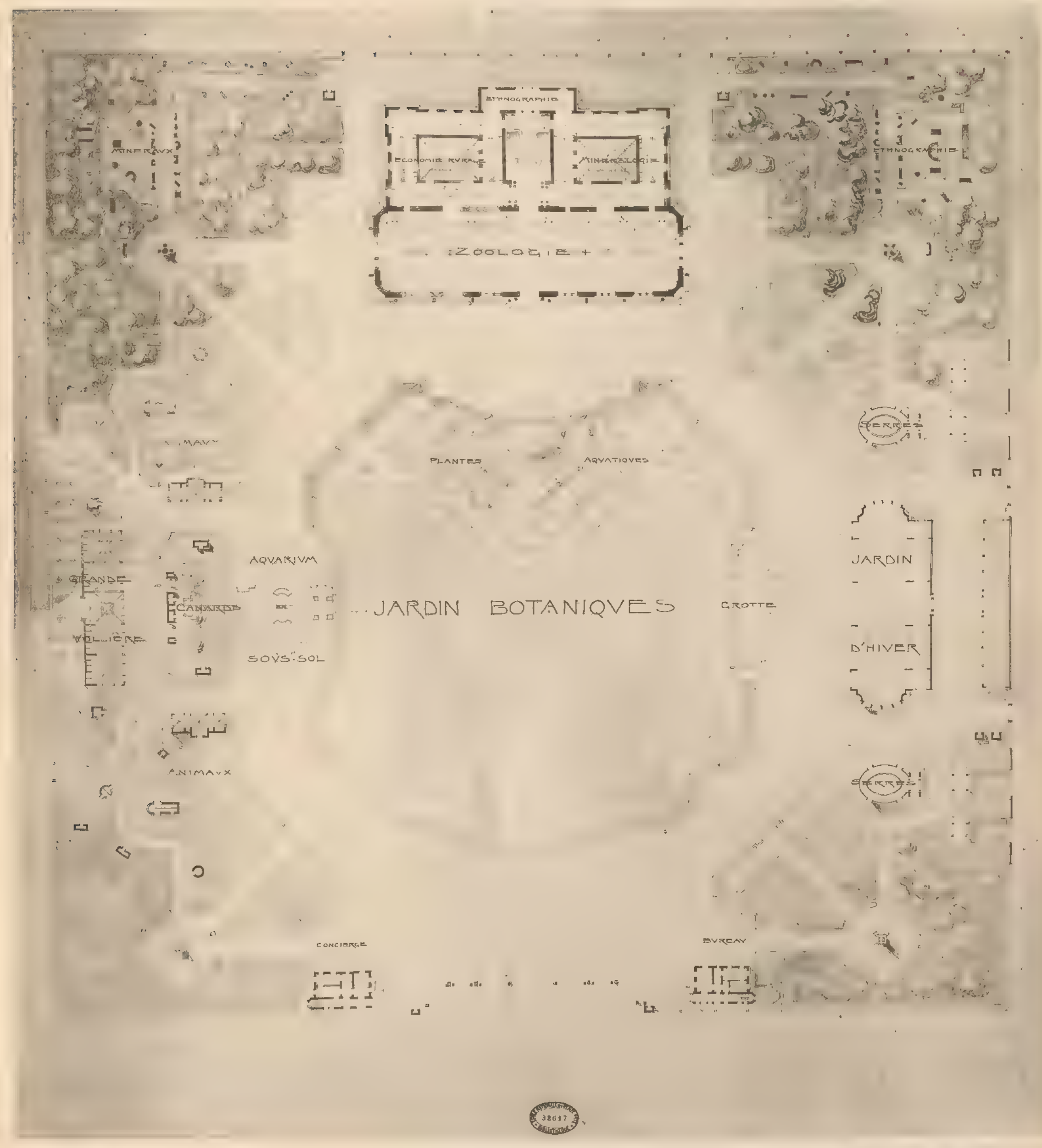
Médaille de Construction - UN MAGASIN DE VENTE - M. Henri DAUZERAL élève de M. PAULIN



HELIOTYPIE E. LE DELEY PARIS

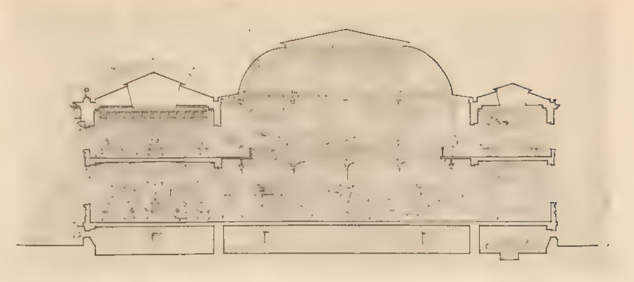
ARMAND GUÉRINET ÉDITEUR 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

UN MUSÉE COLONIAL - M. NOEL NOEL, élève de M. PASCAL



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

UN MUSÉE COLONIAL - M. NOEL NOEL, élève de M. PASCAL

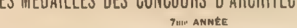




HÉLIOTYPIE E. LE DELEY PARIS

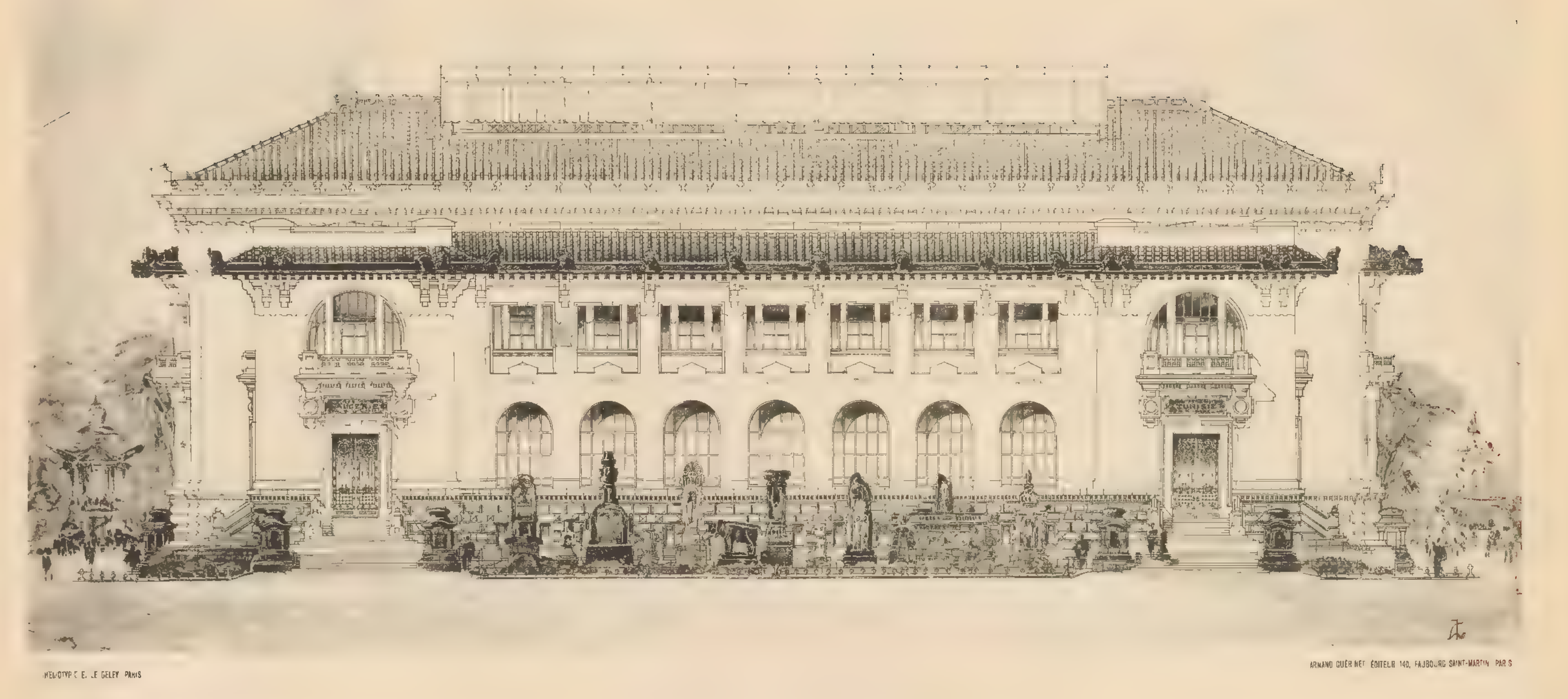
ARMAND GUÉRINET ÉDITEUR 140 FAUBOURG SAINT MARTIN, PARIS

UN MUSÉE COLONIAL - M. GERVAIS, élève de M. REDON



HELIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET ÉDITEUR 140 FAUBOURG SAINT MARTIN PARIS

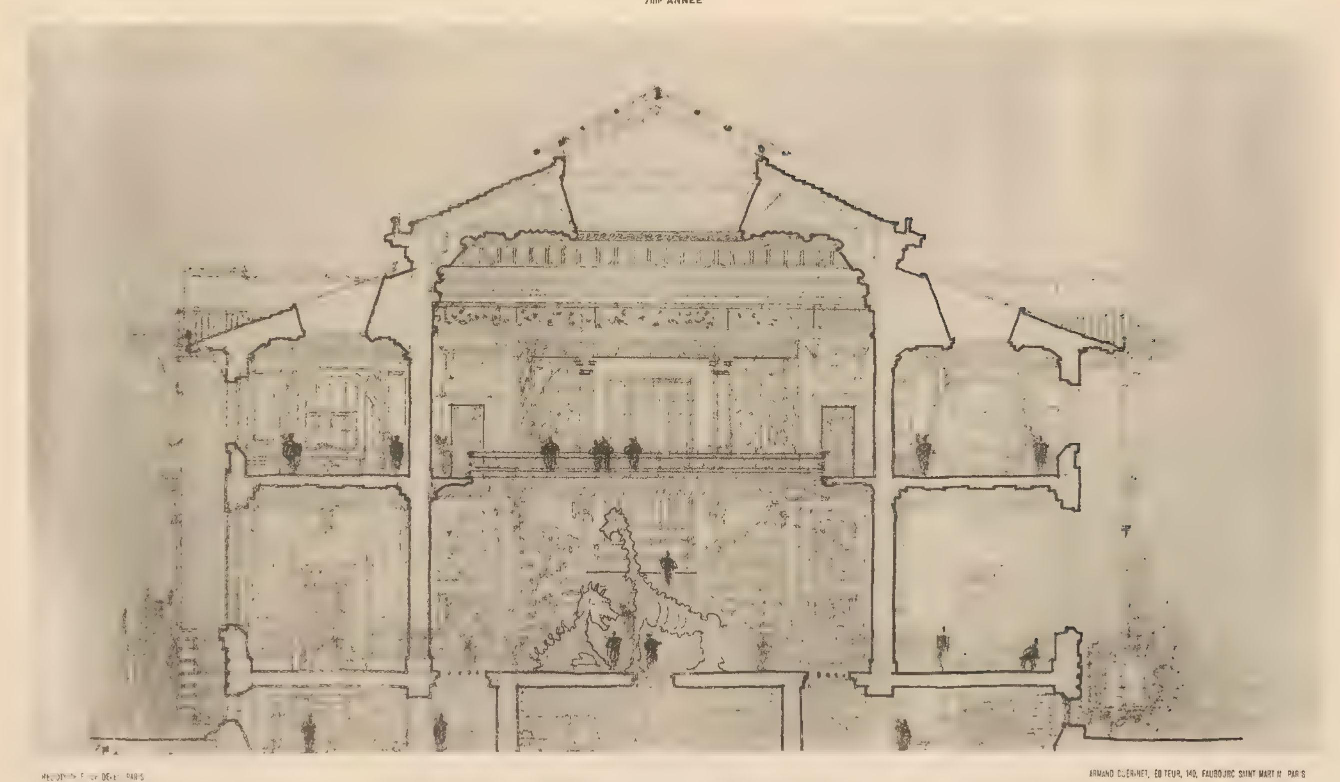
UN MUSEE COLONIAL - M. GERVAIS, élève de M. REDON



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY PARIS

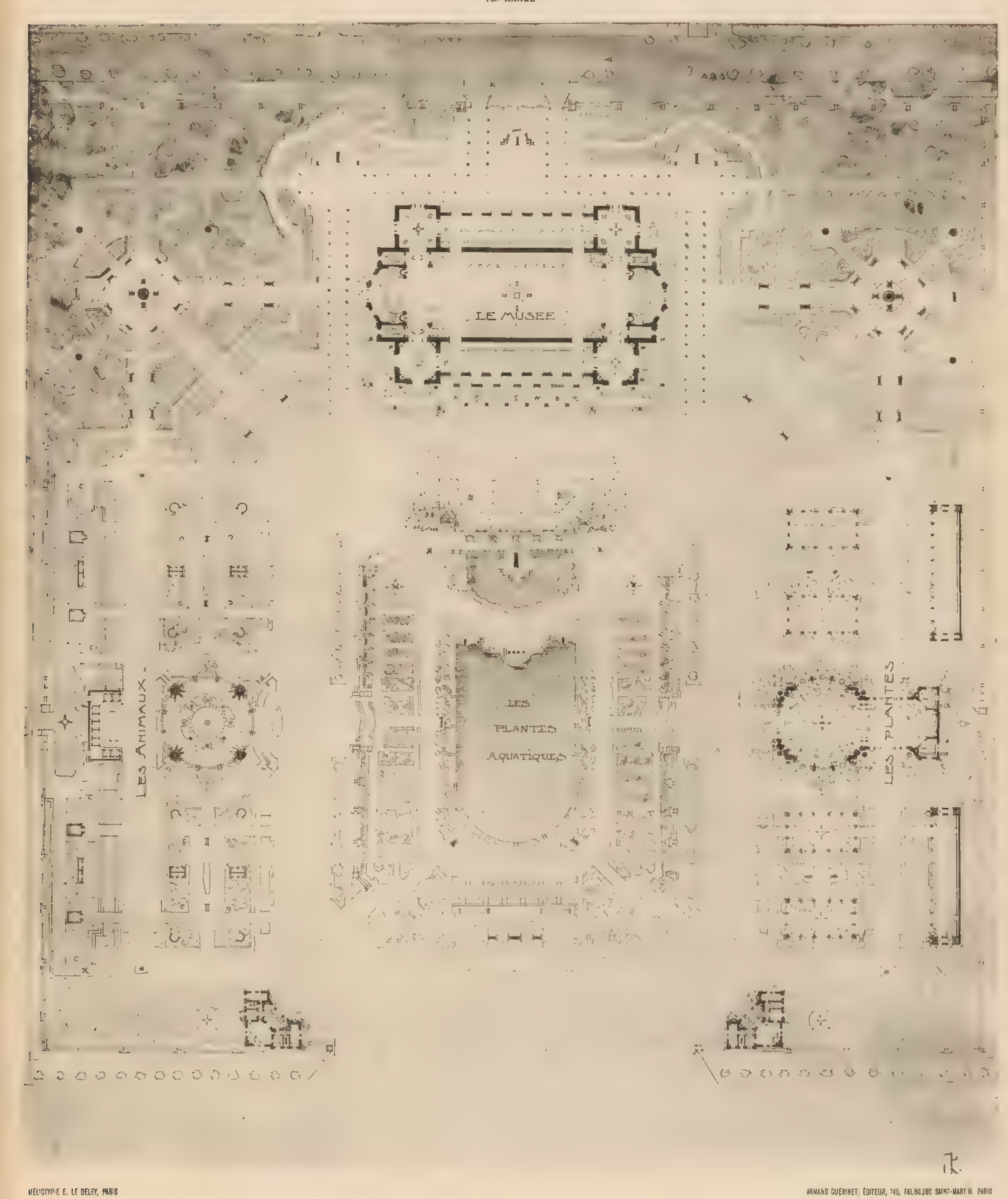
ARMAND GUÉRINET ÉDITEUR 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN PARIS

UN MUSÉE COLONIAL - M. LEVARD, élève de M. PASCAL



ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT MARTIN PARIS

UN MUSÉE COLONIAL - M. LEVARD, élève de M. PASCAL



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

UN MUSÉE COLONIAL - M. LEVARD, élève de M. PASCAL







HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN PARIS

CONCOURS DE COMPOSITION DÉCORATIVE. GUERITTE, élève de M. LALOUX. - UNE PORTE EN MENUISERIE. E. THOMAS, élève de M. LALOUX.

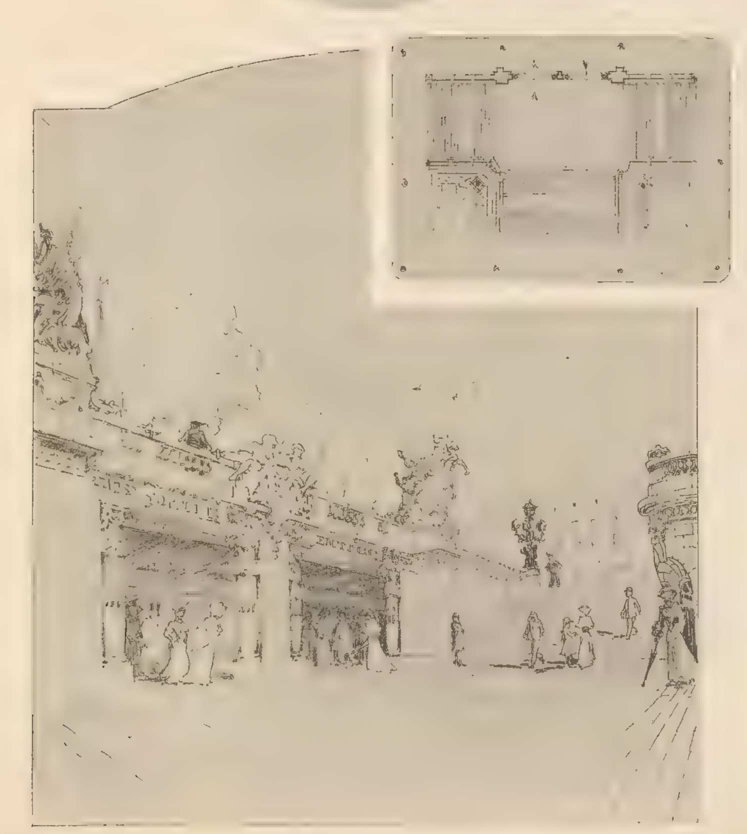


HELIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDIT., R. 140, FAUBOURG SAINT MARTIN, PARIS

CONCOURS DE COMPOSITION DÉCORATIVE - J. CHIALIVA, élève de M. BERNIER - UNE PORTE EN MENUISERIE







HELIOTYPIE E. LE DELEY PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR 140 FAUBOURG SAINT MARTIN PARIS

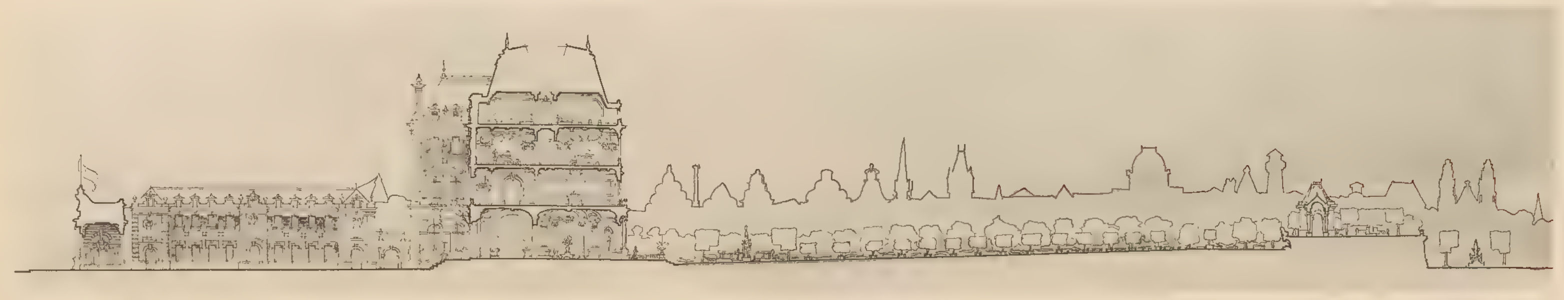
L'ACCÈS D'UNE STATION DU MÉTROPOLITAIN - M. MOURZELAS, élève de M. PAULIN   M. NAFILYAN, élève de M. PAULIN



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR 140, FAUBOURG SAINT MARTIN, PARIS

M. NAFILYAN, élève de M. PAULIN UN HOTEL D'AMBASSADE FRANÇAISE A L'ETRANGER



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY PARIS

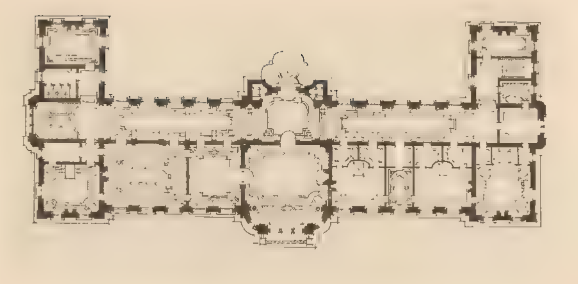
ARMAND GUERINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

M. NAFILYAN, élève de M. Paulin - UN HOTEL D'AMBASSADE FRANÇAISE A L'ETRANGER



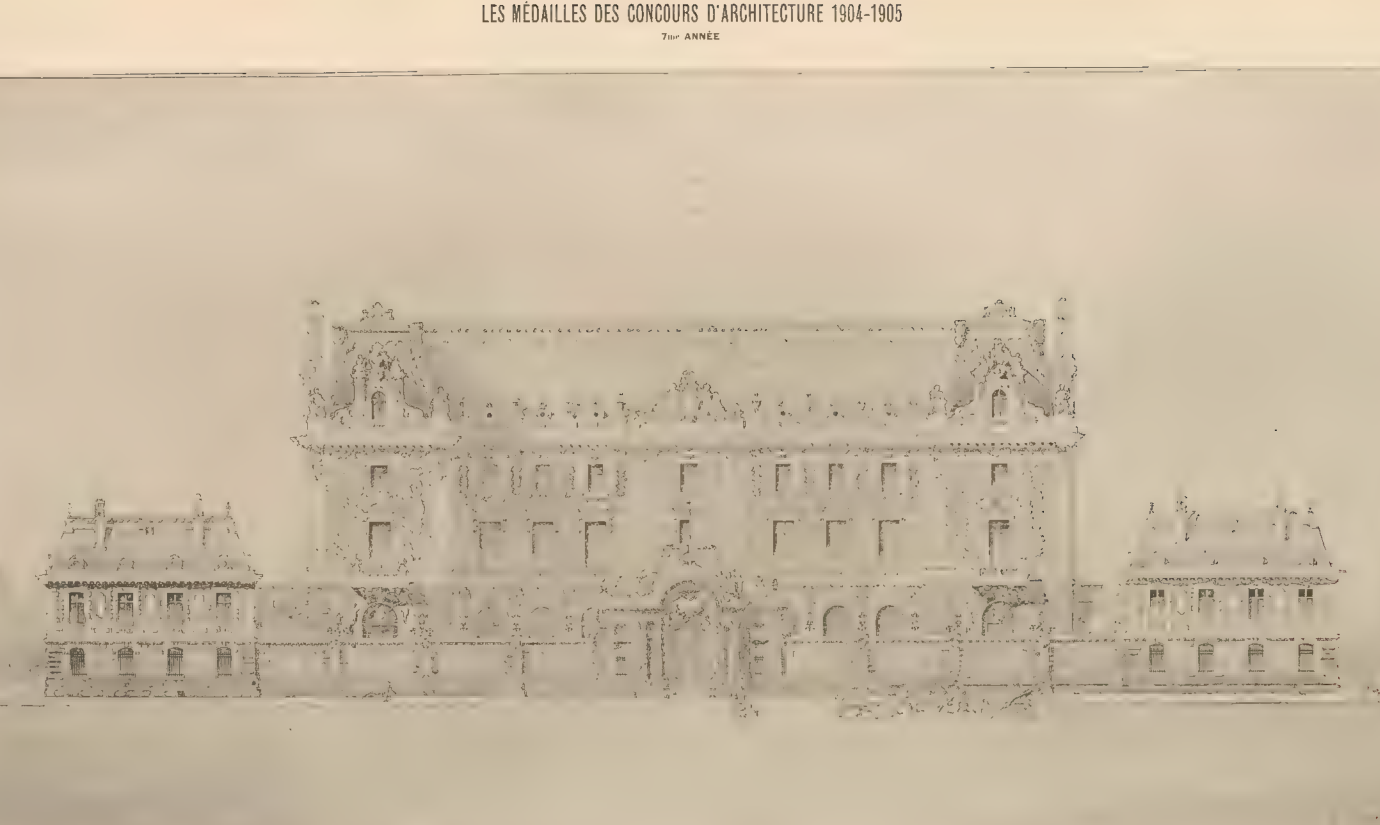
HÉLIOTYPIE E. LE DELEY PARIS
ARMAND GUÉRINET ÉDITEUR 140 FAUBOURG SAINT MARTIN PARIS

M. UNKRAUT, élève de M. PAULIN - UN HOTEL D'AMBASSADE FRANÇAISE A L'ÉTRANGER



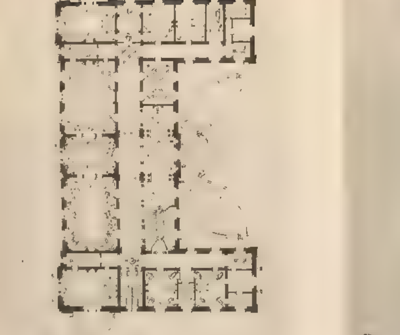
HÉLIOTYPIE E. LE DELEY PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR 140 FAUBOURG SAINT MARTIN PARIS

M. UNKRAUT, élève de M. PAULIN - UN HOTEL D'AMBASSADE FRANÇAISE A L'ÉTRANGER



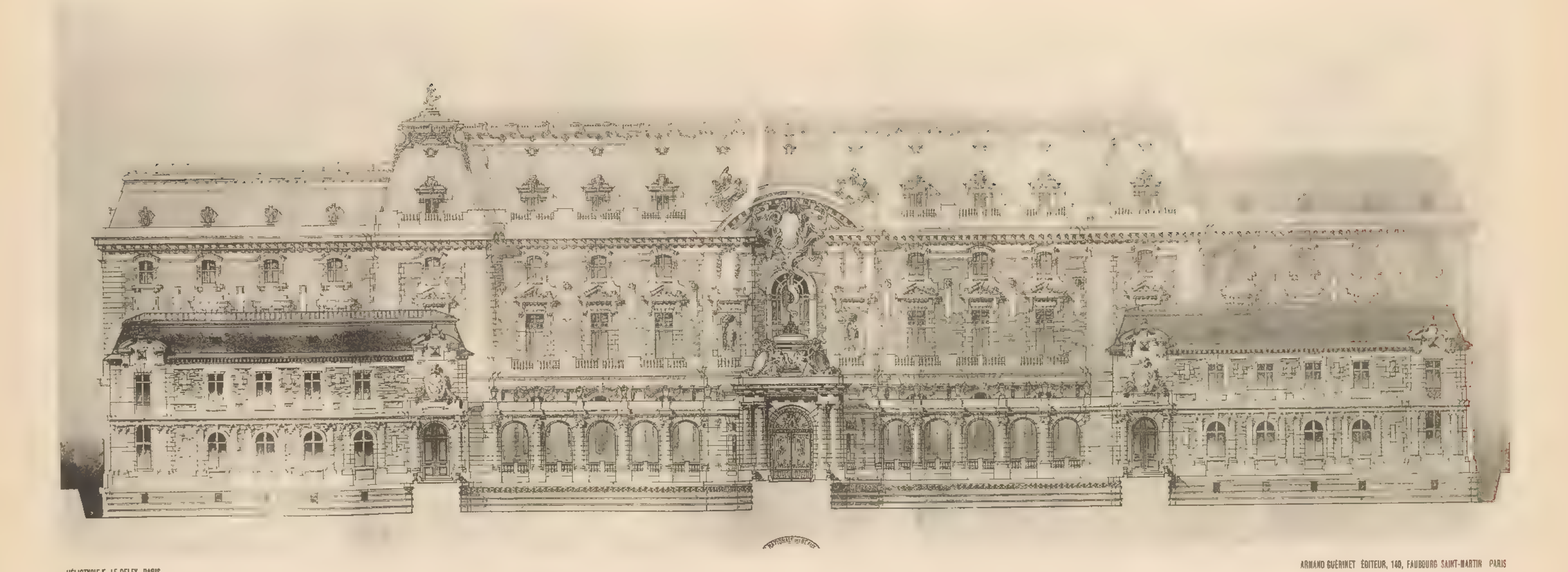
HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

M. PELOUX, élève de M. PAULIN - UN HOTEL D'AMBASSADE FRANÇAISE A L'ETRANGER



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR 140 FAUBOURG SAINT MARTIN PARIS

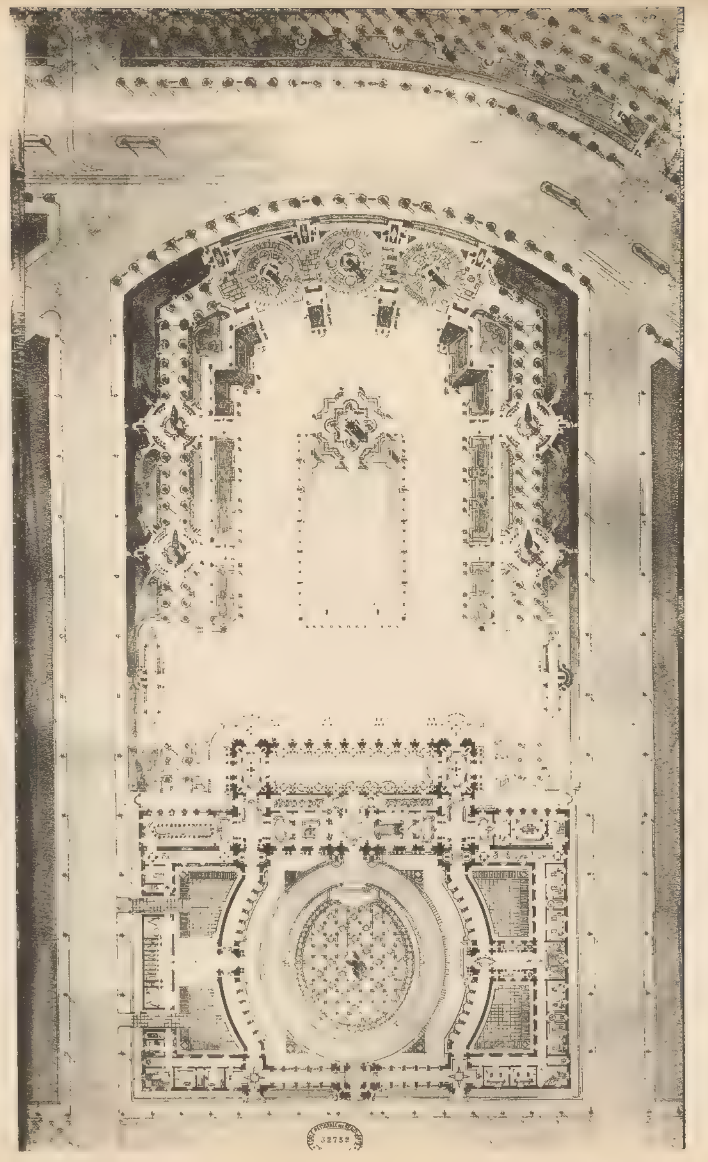
M. PELOUX élève de M. PAULIN - UN HOTEL D'AMBASSADE FRANÇAISE A L'ÉTRANGER

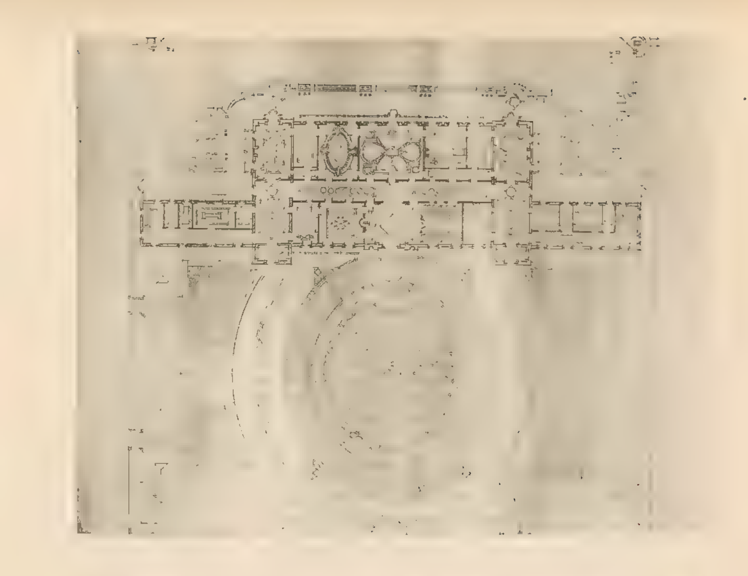


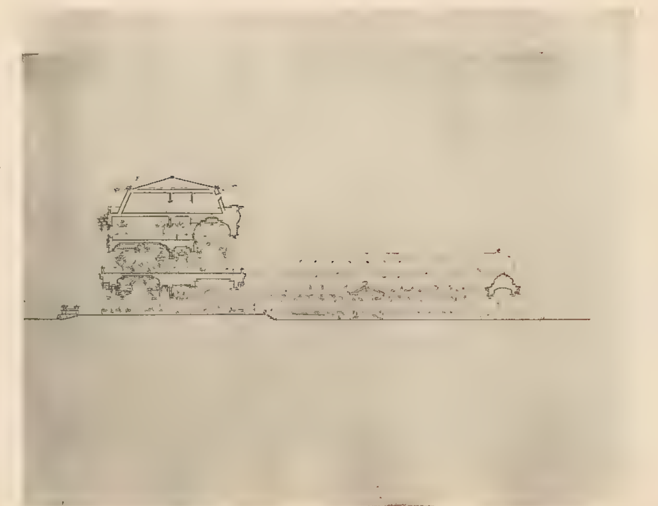
HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN PARIS

1ère Médaille - UN HOTEL D'AMBASSADE FRANÇAISE A L'ÉTRANGER - M. PATRICE BONNET, élève de M. ESQUIE







HÉLIOTYPIE E. LE DELEY PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140 FAUBOURG SAINT MARTIN, PARIS

1ère Médaille - UN HOTEL D'AMBASSADE FRANÇAISE A L'ÉTRANGER - M. PATRICE BONNET, élève de M. ESQUIÉ

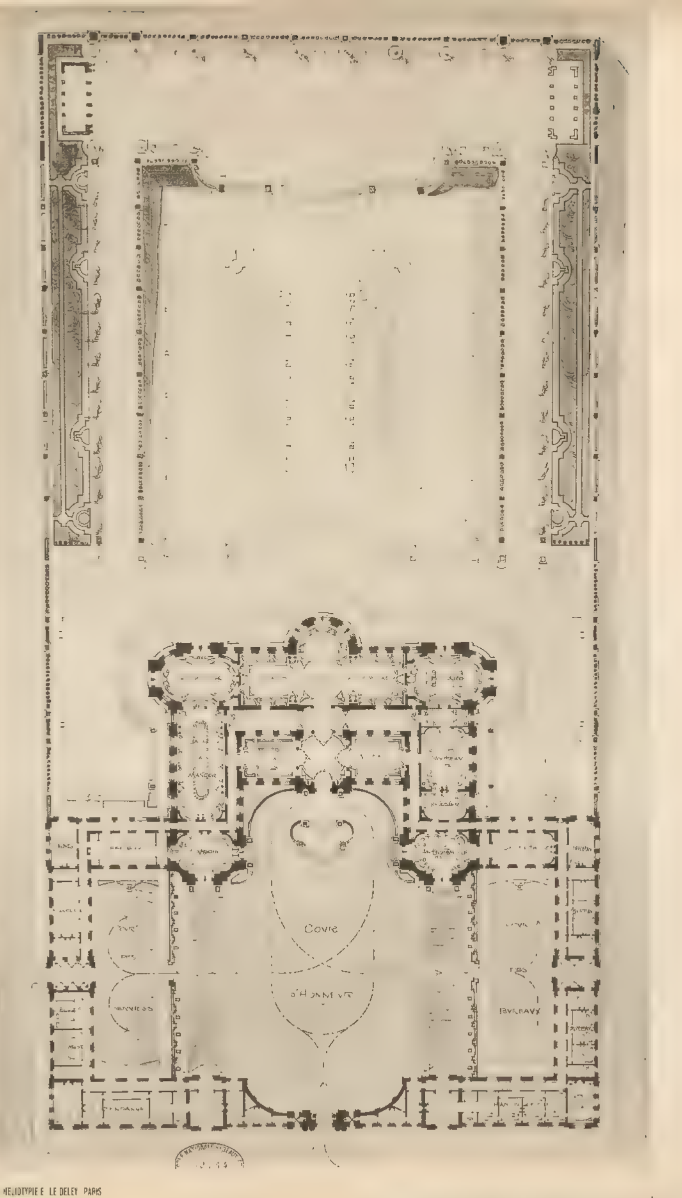




HÉLIOTYPIE E. LE DELEY PARIS

ARMAND GUÉRINET ÉDITEUR 140, FAUBOURG SAINT MARTIN, PARIS

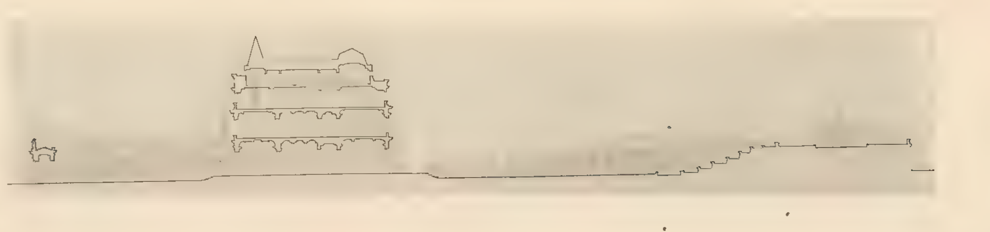
1ère Médaille - UN HOTEL d'AMBASSADE FRANÇAISE A L'ETRANGER - M. BOSSARD, élève de M. M. GINAIN ET SCELLIER DE GISORS

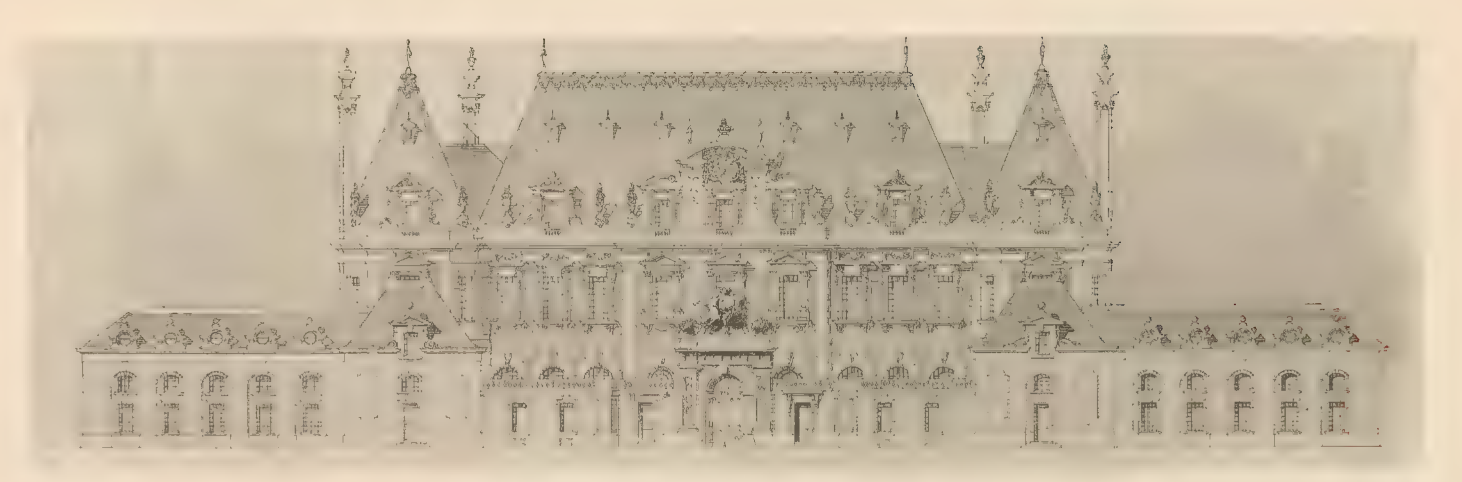


Héliotypie E. Le Deley, Paris

Armand Guérinet, Éditeur, 140, Faubourg Saint-Martin, Paris

1ère Médaille - UN HOTEL d'AMBASSADE FRANÇAISE A L'ÉTRANGER - M. BOSSARD, élève de M. M. GINAIN ET SCELLIER DE GISORS





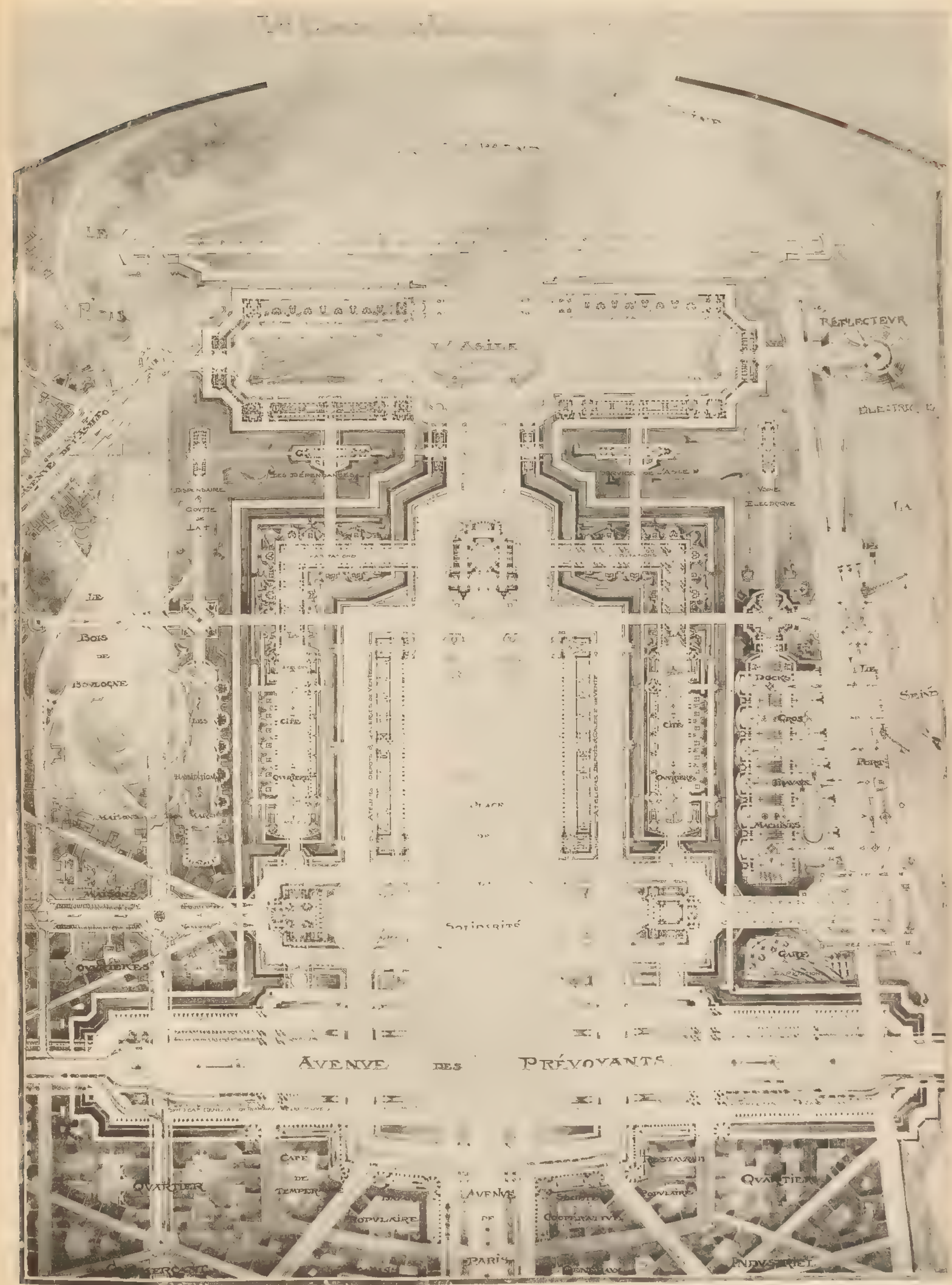
HÉLIOTYPIE E. LE DELEY PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR 140, FAUBOURG SAINT MARTIN, PARIS

1ère Médaille - UN HOTEL D'AMBASSADE FRANÇAISE A L'ÉTRANGER - M. JACQUARD, élève de M. LALOUX

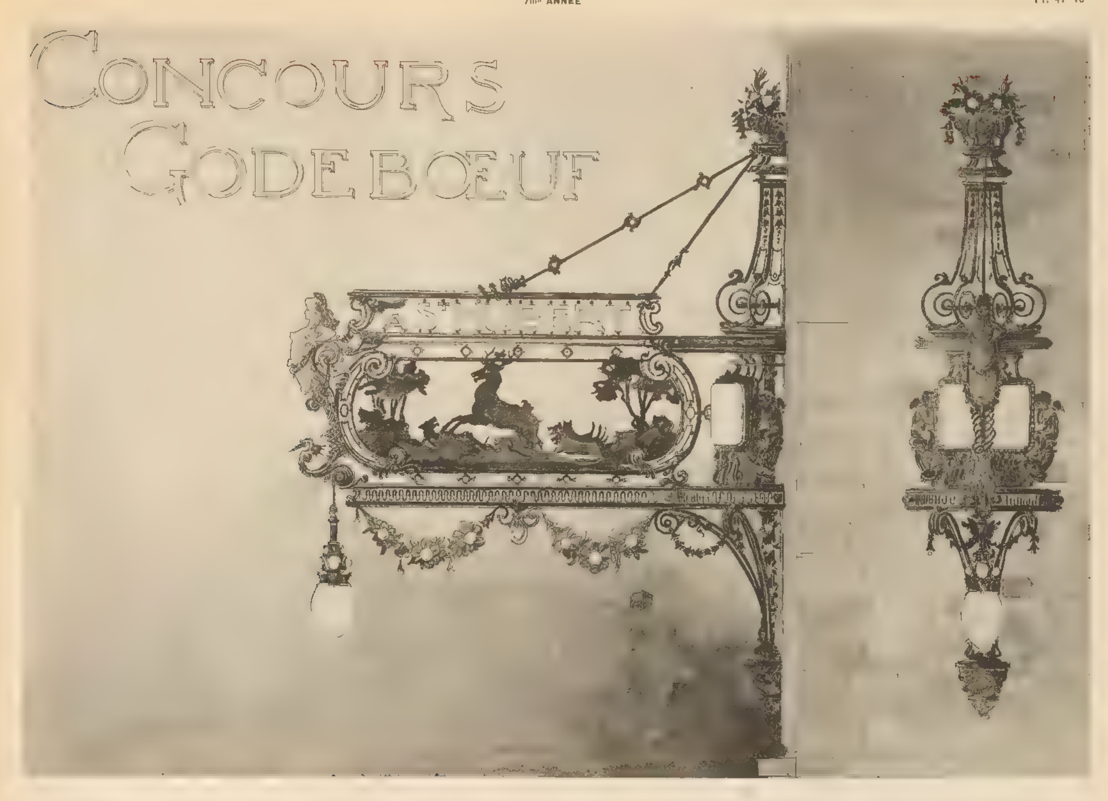
HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

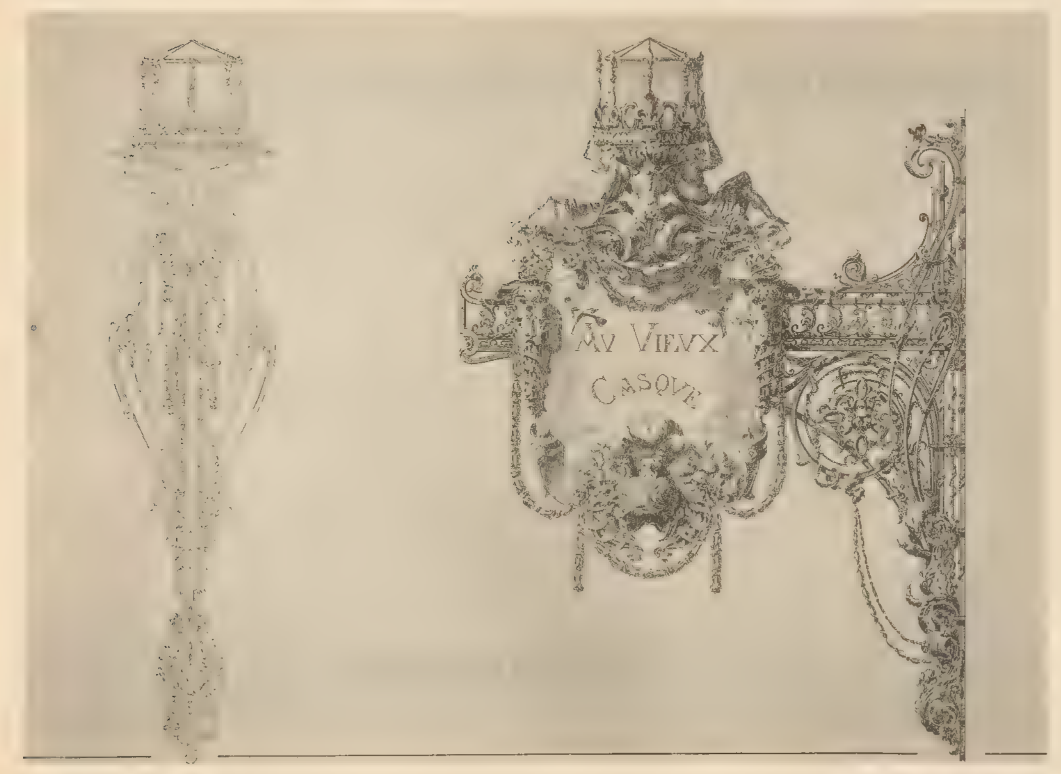
1re Médaille - UN HOTEL d'AMBASSADE FRANÇAISE A L'ÉTRANGER - M. JACQUARD, élève de M. LALOUX



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT MARTIN, PARIS

UN CENTRE D'ASSISTANCE MUTUELLE - M. BOSSARD, élève de MM. GINAIN & SCELLIER DE GISORS





HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

CONCOURS GODEBŒUF - UNE ENSEIGNE EN FER FORGÉ - Prix - MAROZEAU, élève de M. ESQUIÉ - LEON ARNAL, élève de MM. GINAIN & SCELLIER DE GISORS





HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT MARTIN, PARIS

Prix - CONCOURS GODEBŒUF - UNE ENSEIGNE EN FER FORGÉ - FIGAROL. élève de M. MARCEL LAMBERT - BION, élève de M. MARCEL LAMBERT

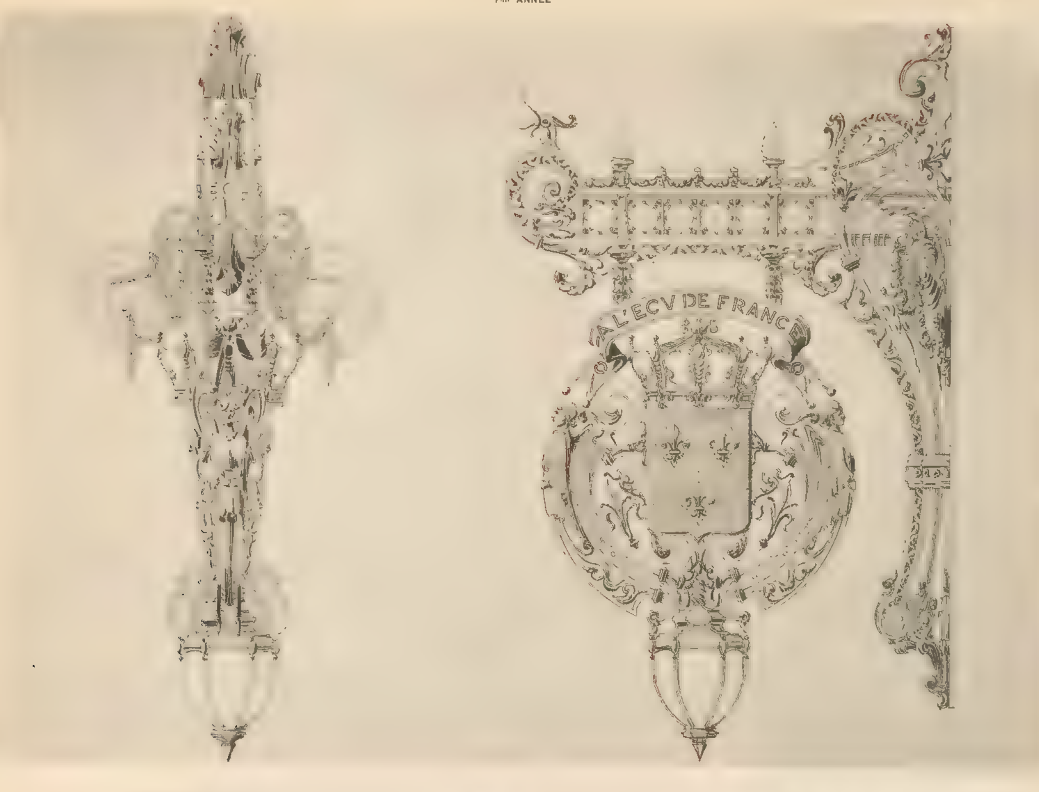




HÉLIOTYPIE E. LE DELEY PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR 140 FAUBOURG SAINT MARTIN PARIS

CONCOURS GODEBŒUF - UNE ENSEIGNE EN FER FORGÉ - M. DE BOSSET, élève de MM. SCELLIER DE GISORS & DEFRASSE - BOZON, élève de M. ESQUIE





HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
CONCOURS GODEBŒUF - UNE ENSEIGNE EN FER FORGÉ
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

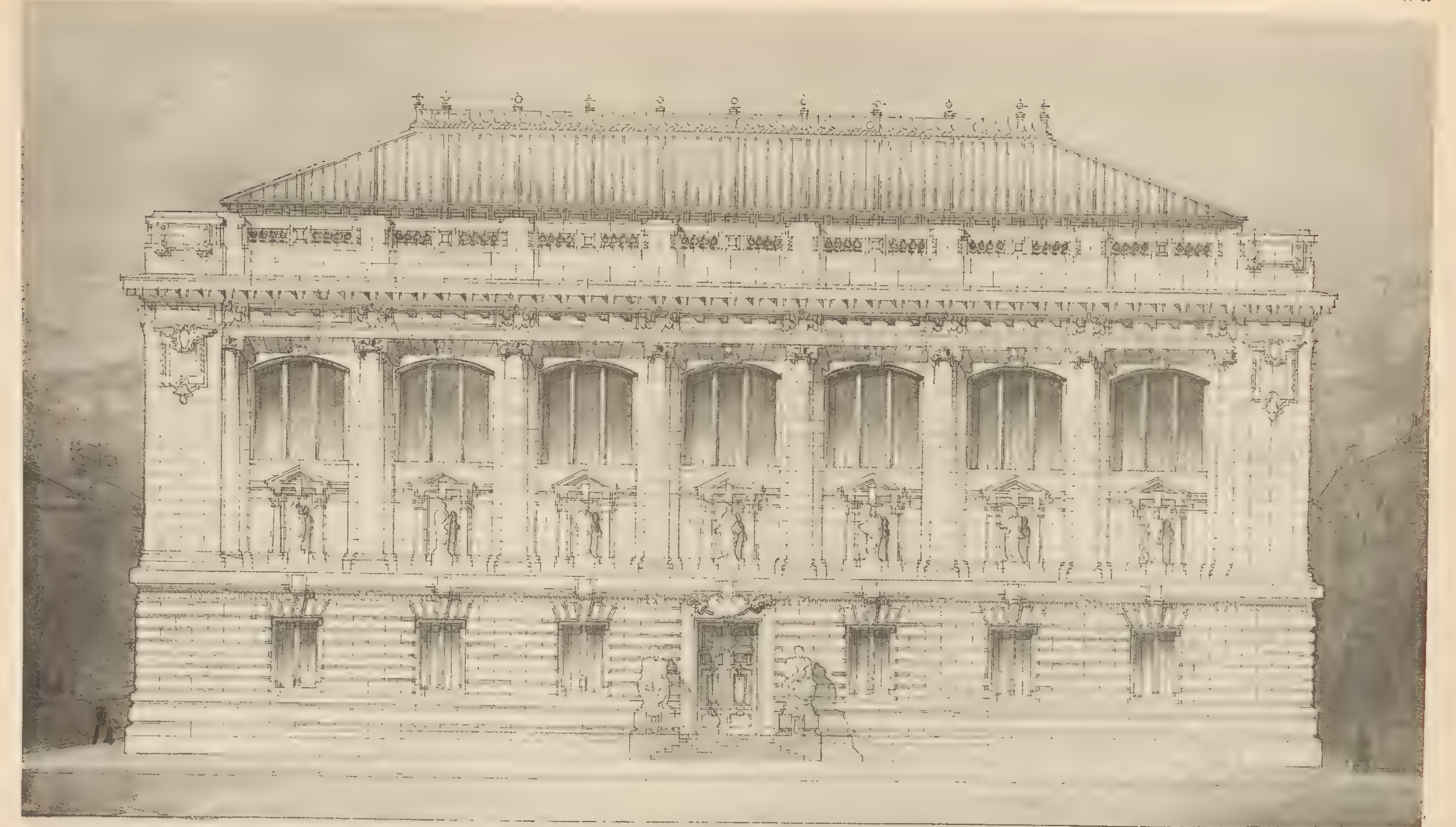
VILA, élève de MM. GINAIN & SCELLIER DE GISORS - KAZANDJEAN, élève de MM. GINAIN & SCELLIER DE GISORS



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

PRIX DU CONCOURS AMÉRICAIN - UN CERCLE ARTISTIQUE FRANCO-AMÉRICAIN   Prix - M. BOILEAU, élève de M. REDON

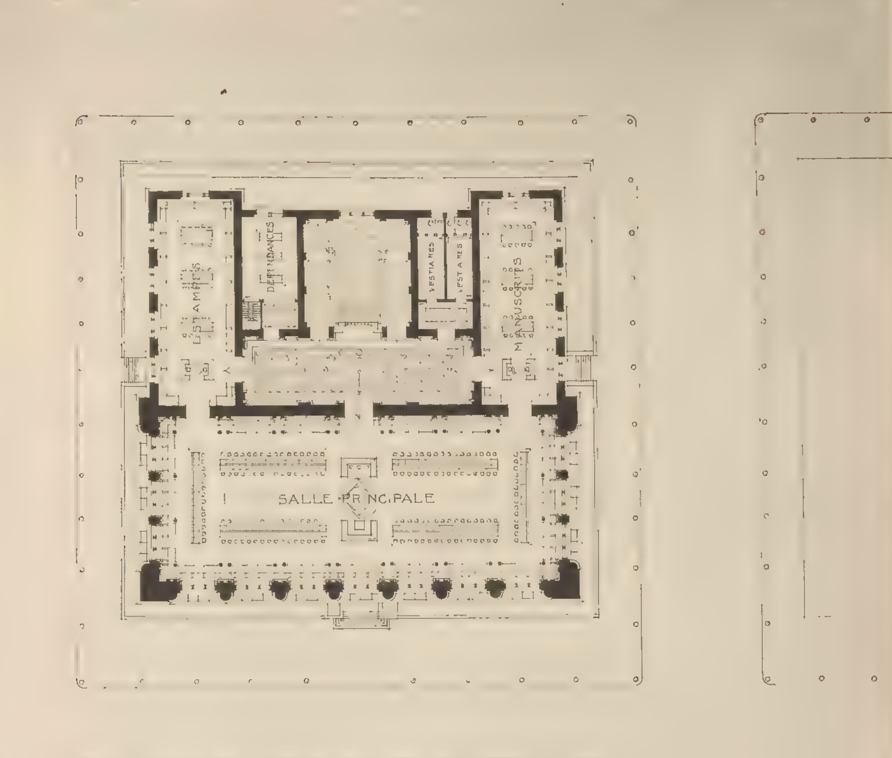


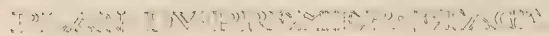
FAÇADE

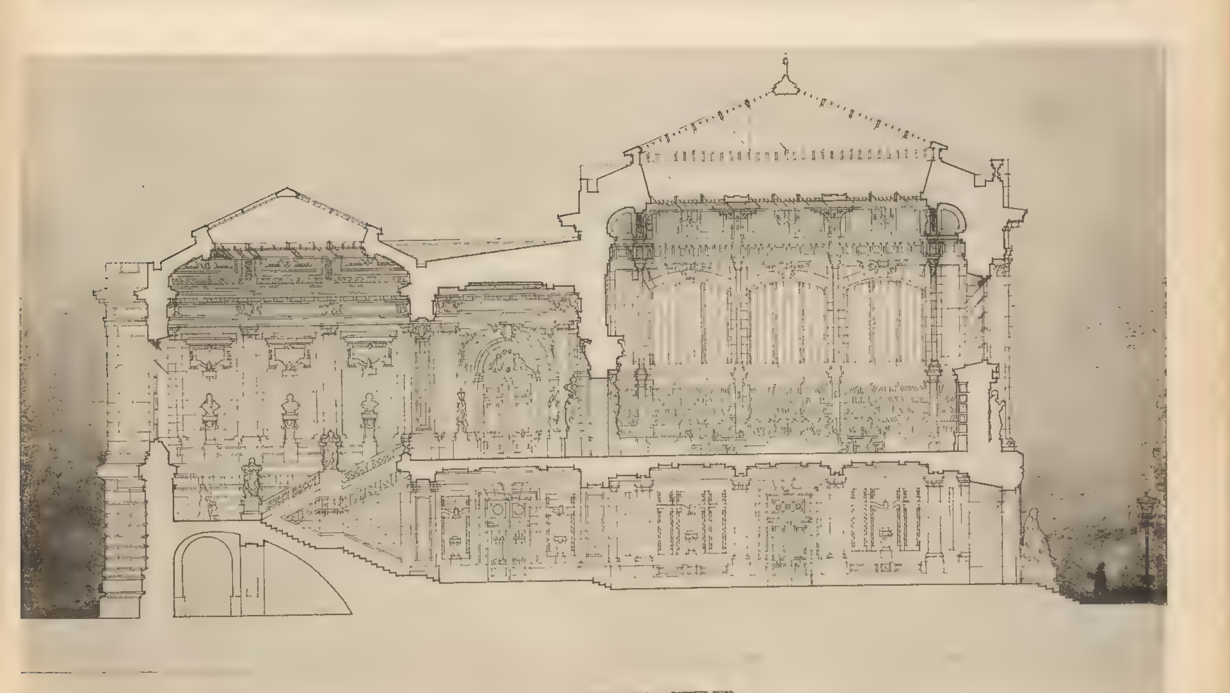
HÉLIOTYPIE E. LE DELEY PARIS

UNE BIBLIOTHÈQUE - SMITH, élève de M. REDON

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT MARTIN PARIS



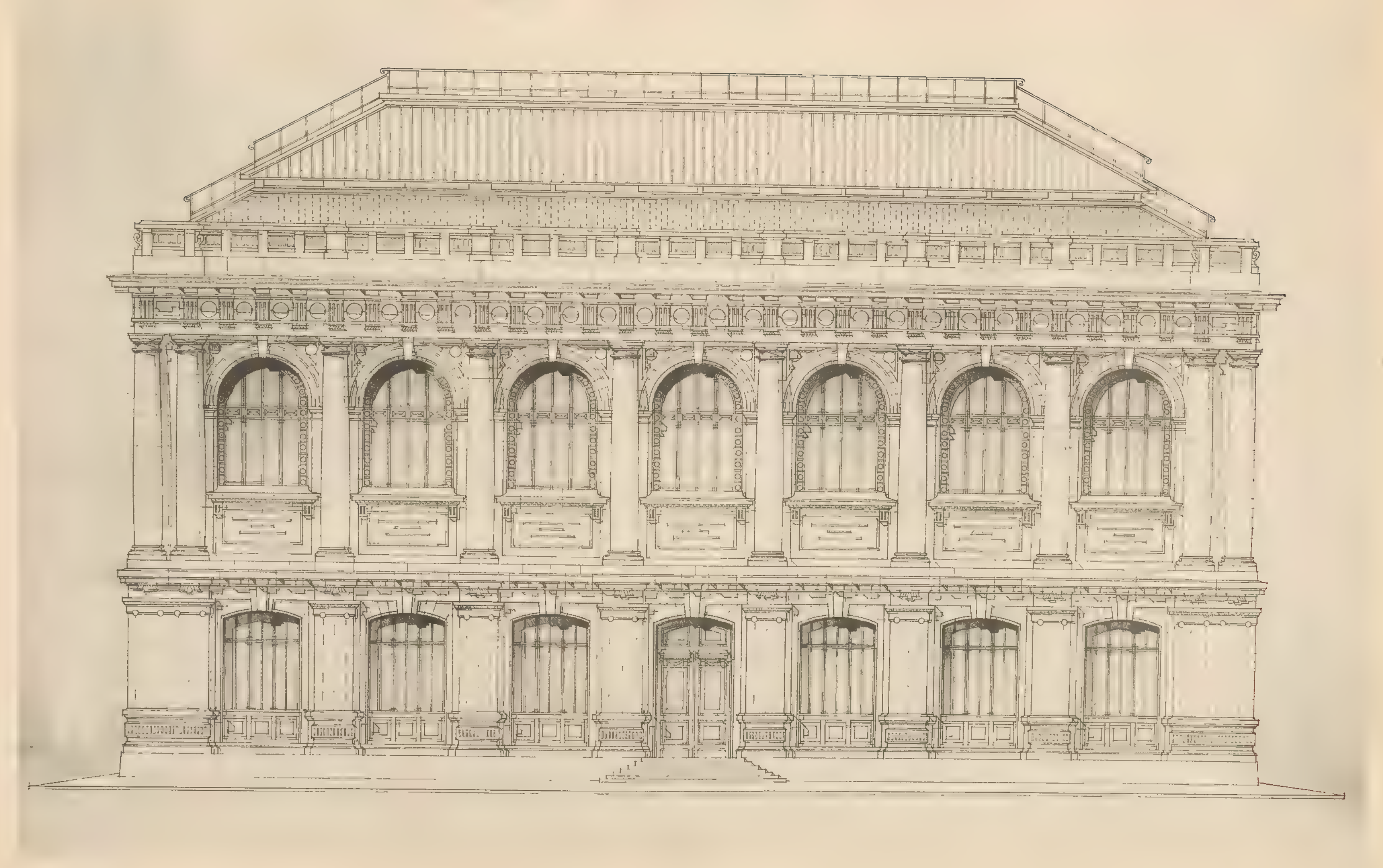




HELIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

UNE BIBLIOTHÈQUE - SMITH, élève de M. REDON

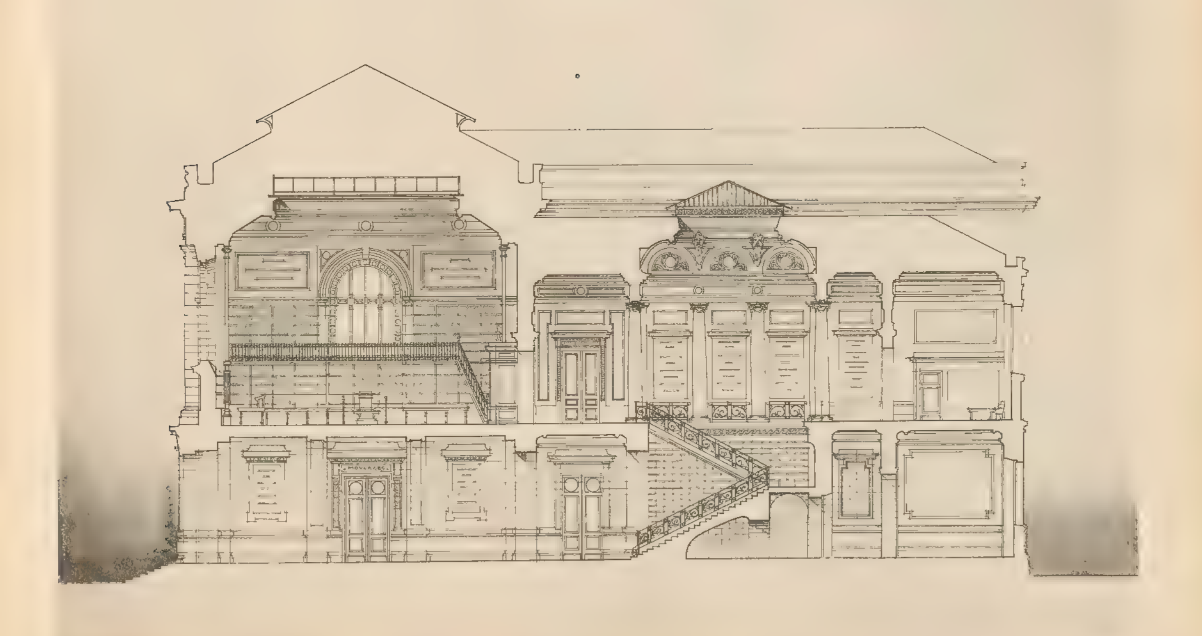


HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

UNE BIBLIOTHEQUE - M. POMADE, élève de M. SCELLIER DE GISORS

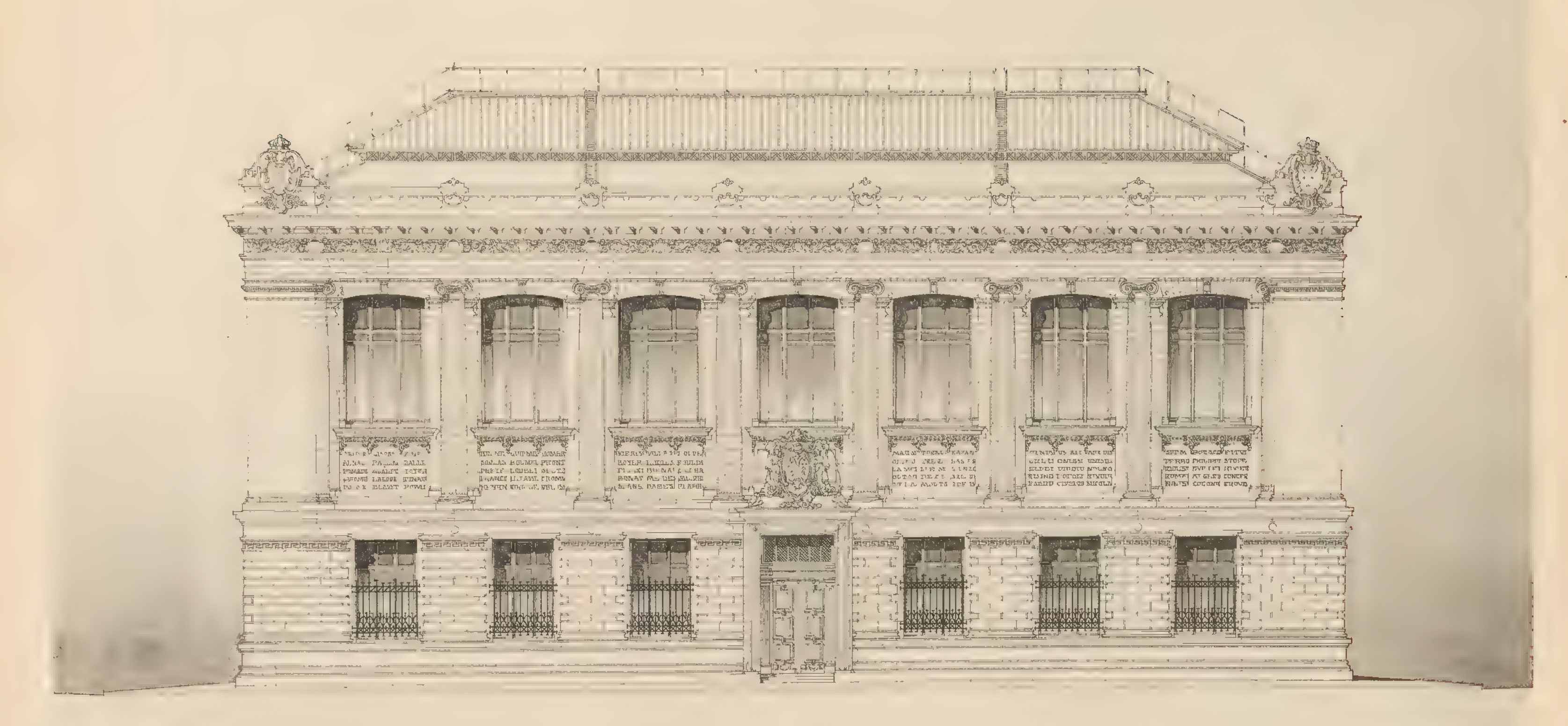
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR 140, FAUBOURG SAINT MARTIN PARIS

GRANDE SALLE
MANUSCRITS
VESTIBULE
ESTAMPES



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN PARIS

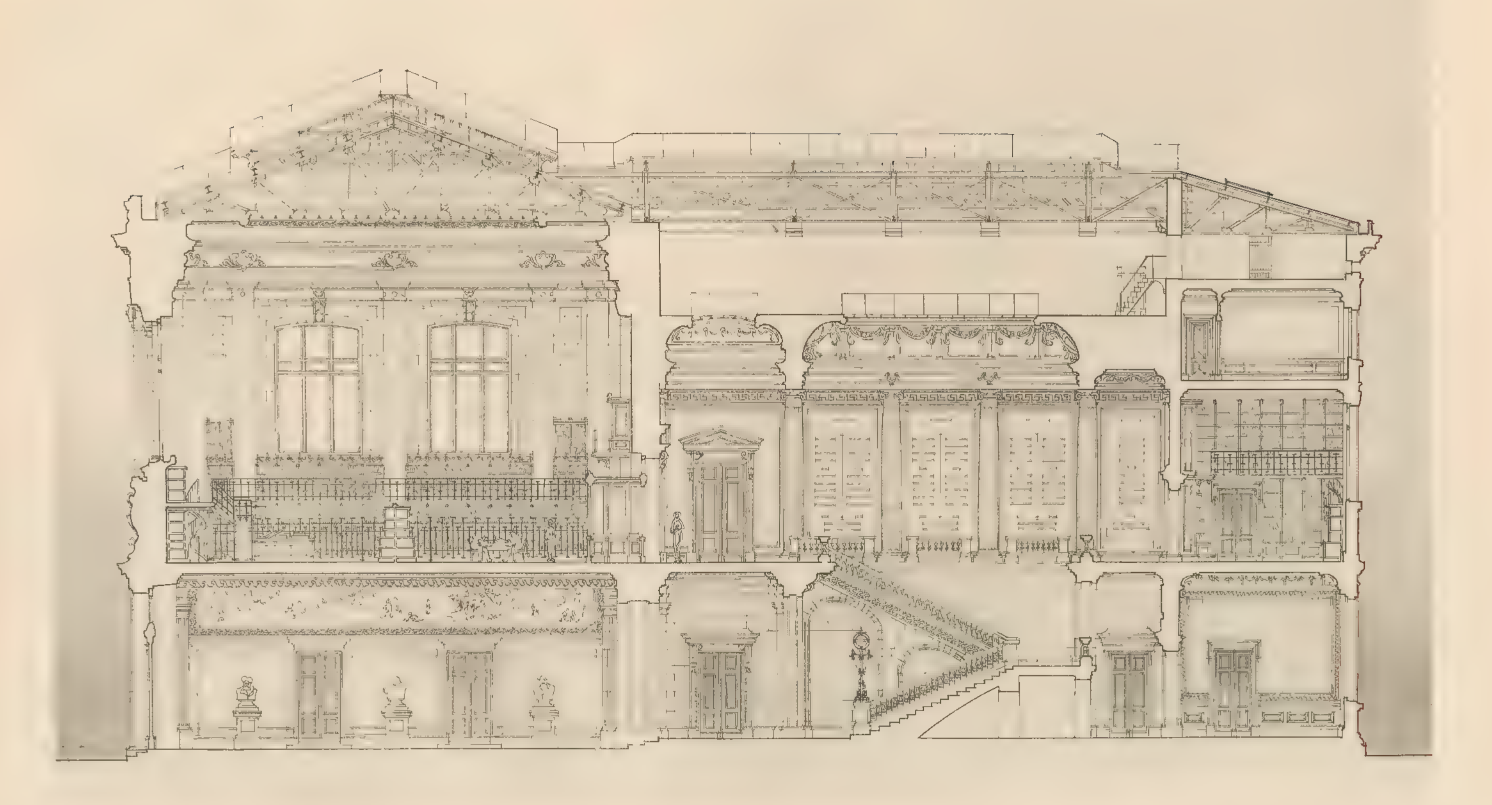
UNE BIBLIOTHÈQUE - M. POMADE, élève de M. SCELLIER DE GISORS



HELIOTYPIE E. LE DELEY PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

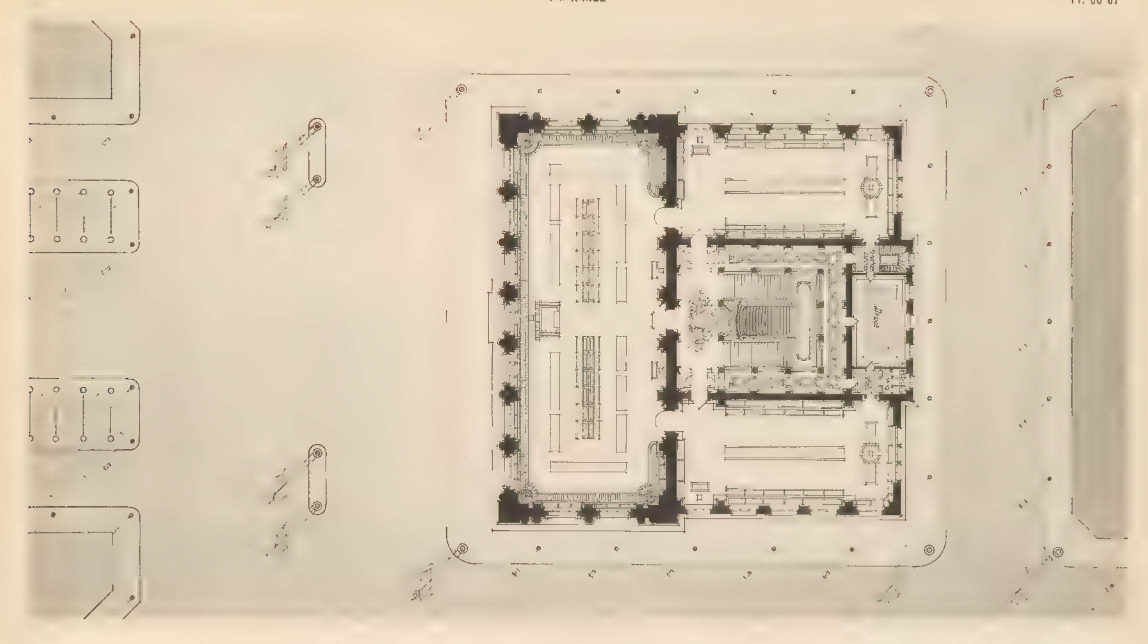
UNE BIBLIOTHÈQUE - M. DALLEST, élève de M. SCELLIER DE GISORS



HELIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR 140, FAUBOURG SAINT MARTIN, PARIS

UNE BIBLIOTHEQUE - M. DALLEST, élève de M. SCELLIER DE GISORS



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

UNE BIBLIOTHEQUE PLAN - M. DALLEST, élève de M. SCELLIER DE GISORS

CONCOURS LABARRE - UNE CASERNE DE GENDARMERIE - M. PATER, élève de M. PAULIN

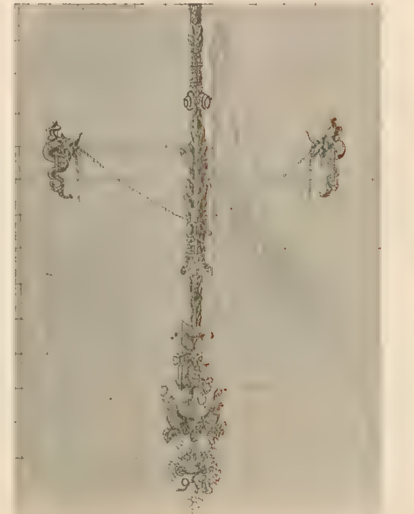


HELIOTYPIE E. LE DELEY PARIS

ARMAND GUÉRINET ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT MARTIN, PARIS

CONCOURS DE DÉCORATION - M. WILLOQEAUX - UNE HORLOGE ASTRONOMIQUE





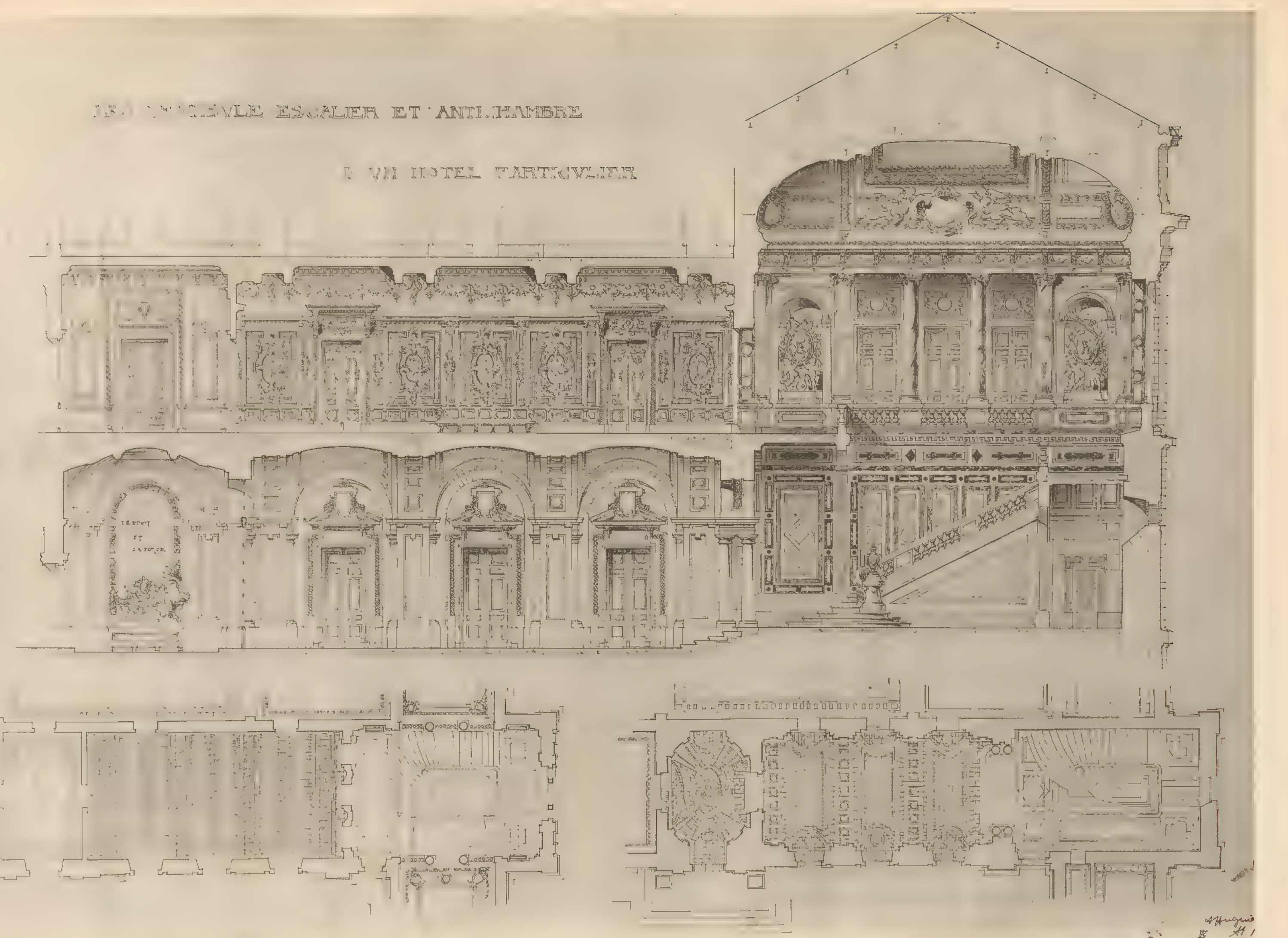
HÉLIOTYPIE E. ... PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

CONCOURS D'ESQUISSE — LE HALL D'UN CHATEAU - M. WEILLER, élève de M. BERNIER - UNE ENSEIGNE EN FER FORGÉ - M. LOUIS CHARLES, élève de M. LALOUX

HELIOTYPIE E. LE DELEY PARIS

VESTIBULE ET ESCALIER D'UN HOTEL - M. R. BERGER, élève de M. SCELLIER DE GISORS



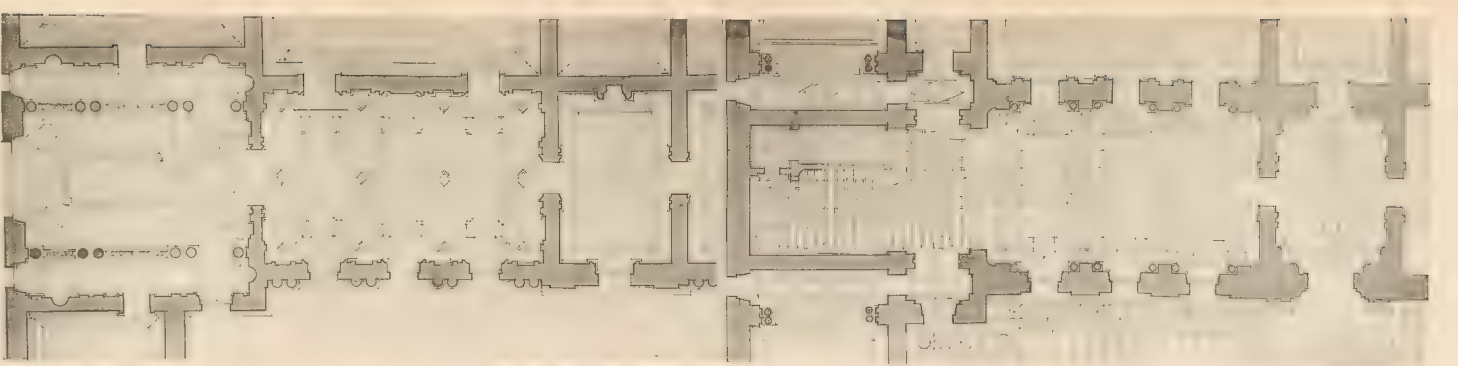
HÉLIOTYPIE E. LE DELEY PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR 140, FAUBOURG SAINT MARTIN PARIS

VESTIBULE, ESCALIER, ANTICHAMBRE D'UN HOTEL PARTICULIER — M. HUGUIER, élève de M. ANDRE



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT MARTIN, PARIS

VESTIBULE, ESCALIER, ANTICHAMBRE D'UN HOTEL PARTICULIER — M. MOREL, élève de M. REDON



HELIOTYPIE E. LE DELEY PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR 140 FAUBOURG SAINT MARTIN PARIS

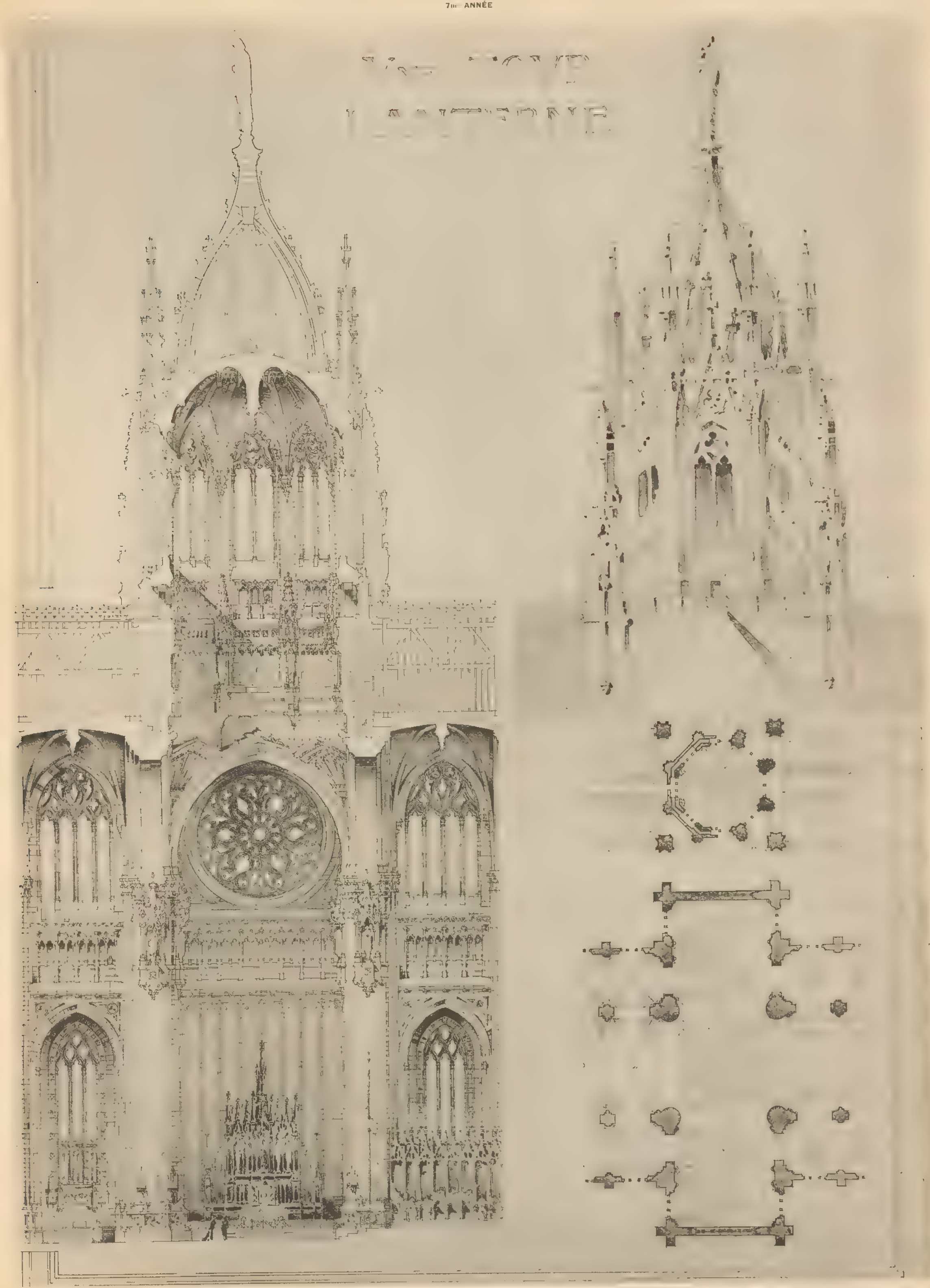
VESTIBULE, ESCALIER, ANTICHAMBRE D'UN HOTEL PARTICULIER — M. SAULE, élève de M. PAULIN



HELIOTYPIE E. LE DELEY PARIS

ARMAND-GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT MARTIN PARIS

UN MONUMENT COMMÉMORATIF DU CENTENAIRE DE LA VILLA MÉDICIS — M. NAFILYAN, élève de M. PAULIN



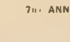
HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

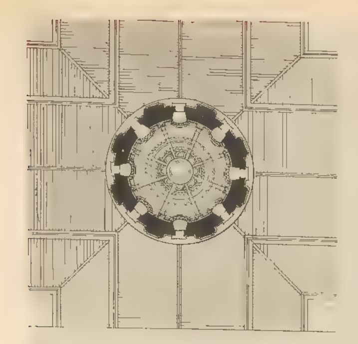
UNE TOUR LANTERNE — M. Edward WEBER, élève de M. PASCAL

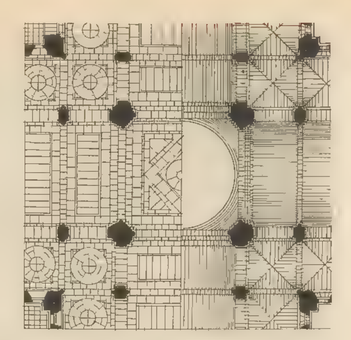


HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

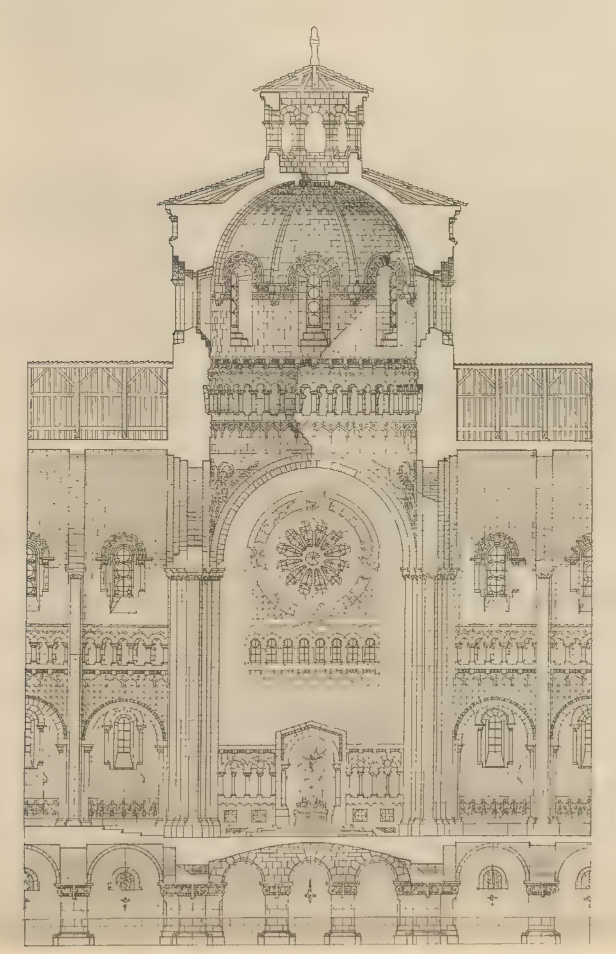
UNE TOUR LANTERNE — M. DENNISON, élève de M. LALOUX







Une Tour Lanterne



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

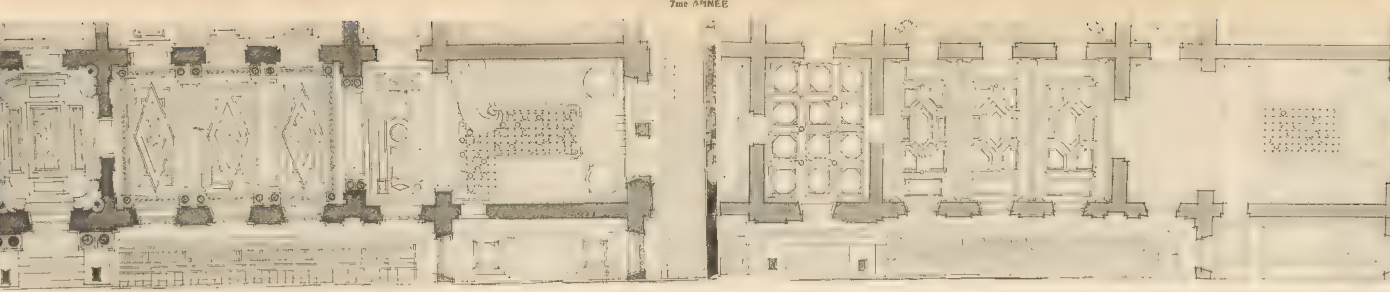
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

UNE TOUR LANTERNE — M. BONNEMAISON, élève de M. PAULIN

HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

UNE TOUR LANTERNE SUR UN TRANSEPT D'ÉGLISE — M. MILLS, élève de M. CHAUSSEMICHE

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN PARIS

M. LOUIS CHARLES, élève de M. PAULIN - UN VESTIBULE ET ESCALIER D'UN HOTEL PARTICULIER

HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140 FAUBOURG SAINT-MARTIN PARIS

CONCOURS LABARRE - UNE CASERNE DE GENDARMERIE - PRIX - M. BOUSSOIS, élève de M. PASCAL



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

UN TABLEAU D'HONNEUR MILITAIRE DANS UNE CASERNE DE POMPIERS - M. PIERRE REGNAULT, élève de M. PAULIN — UNE PROUE - DÉCORATION D'UN PYLONE DE PONT - PAUL TOURNON, élève de M. SCELLIER DE GISORS

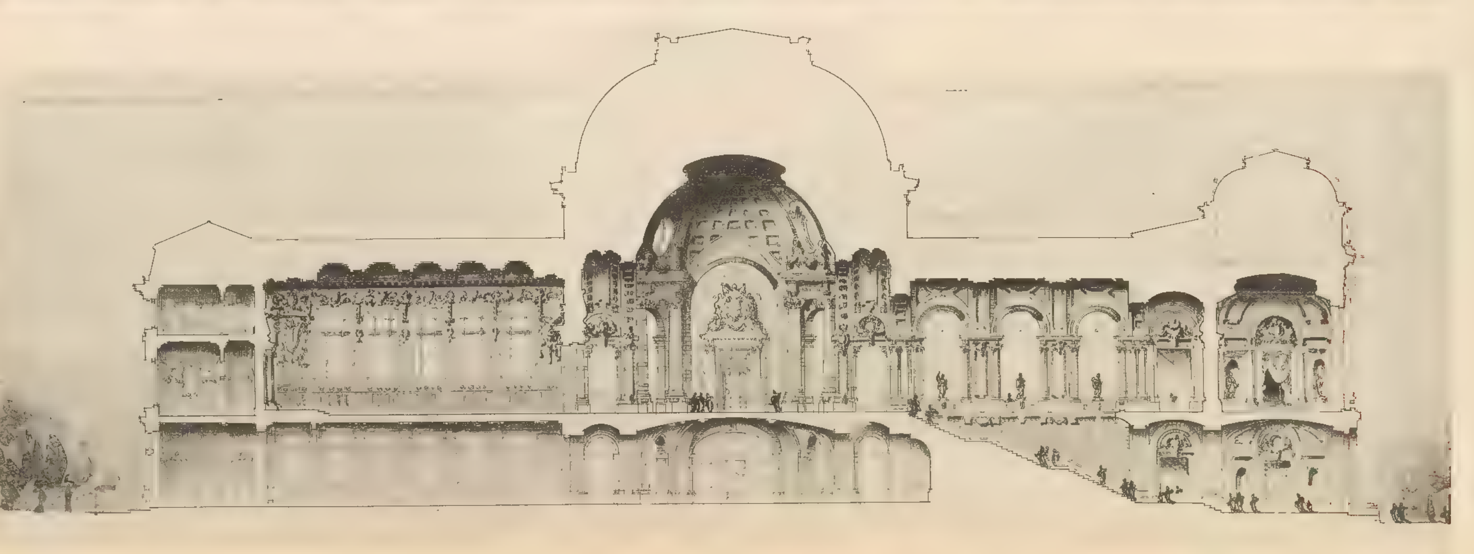




HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET ÉDITEUR 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

UNE PROUE - DÉCORATION D'UN PYLONE DE PONT - M. MATRAIRE, élève de M. ESQUIÉ

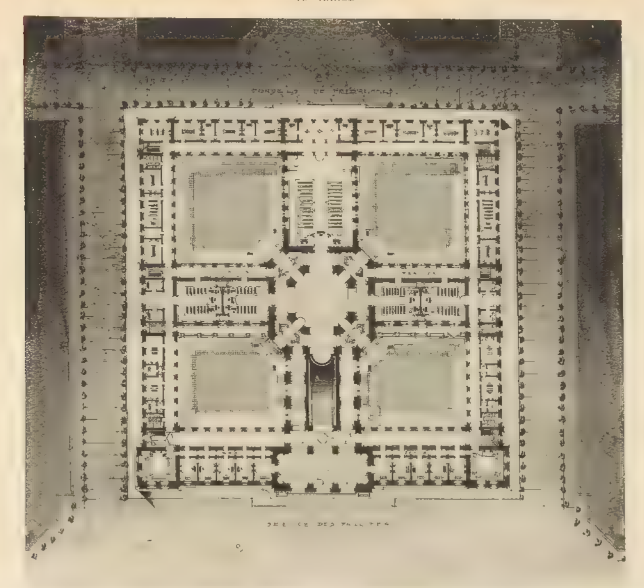


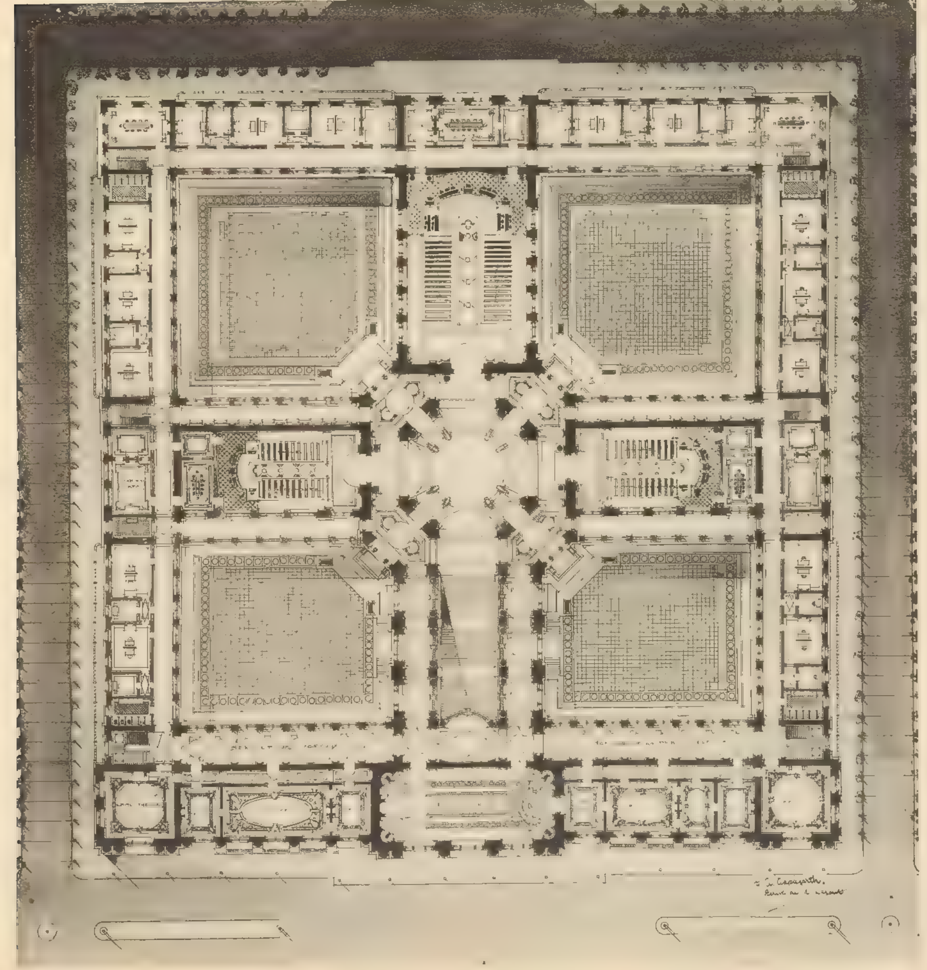


HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

UN TRIBUNAL DE COMMERCE - G.-C. APPLEGARTH, Élève de M.





HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

UN TRIBUNAL DE COMMERCE - G.-C. APPLEGARTH, Élève de M. LALOUX

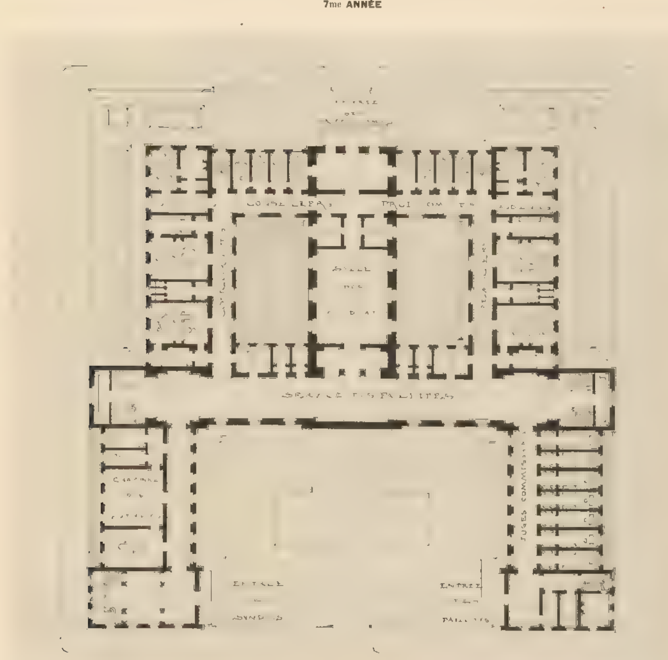


Edouard Heneux
Elève de Monsieur Pascal



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

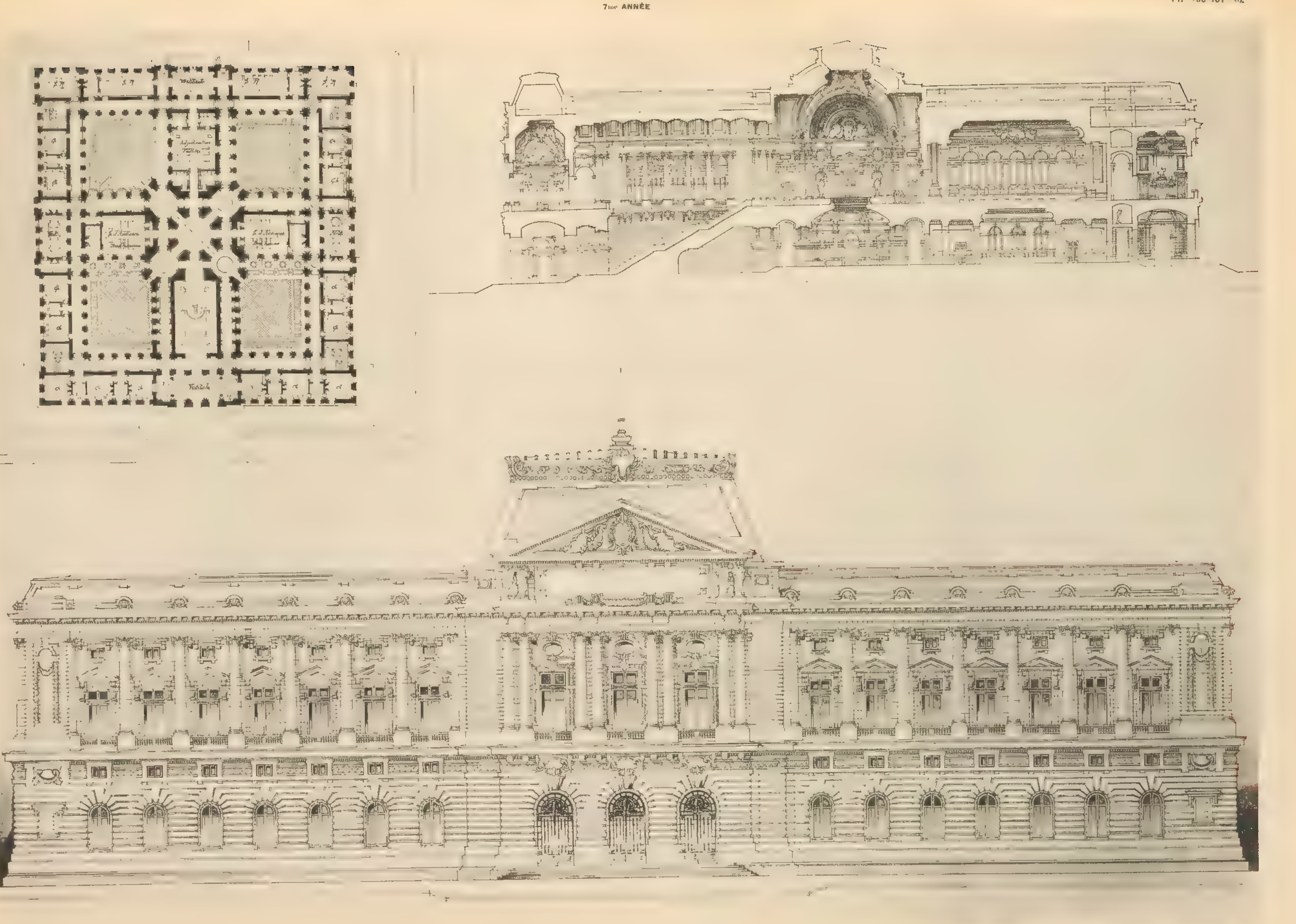
UN TRIBUNAL DE COMMERCE — M. Edouard HÉNEUX, élève de M. PASCAL





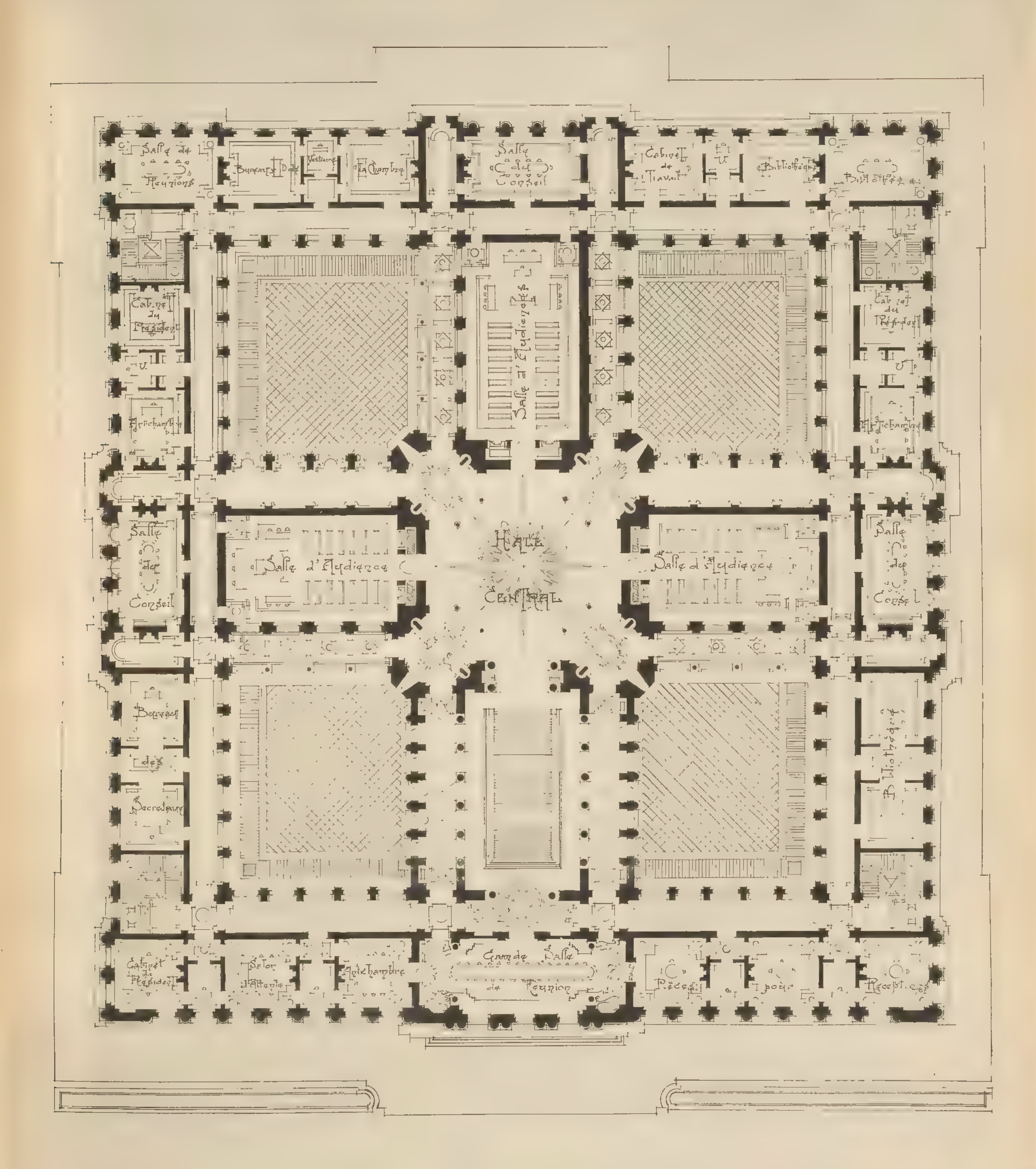
HELIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

UN TRIBUNAL DE COMMERCE — M. Edouard HÉNEUX, élève de M. PASCAL



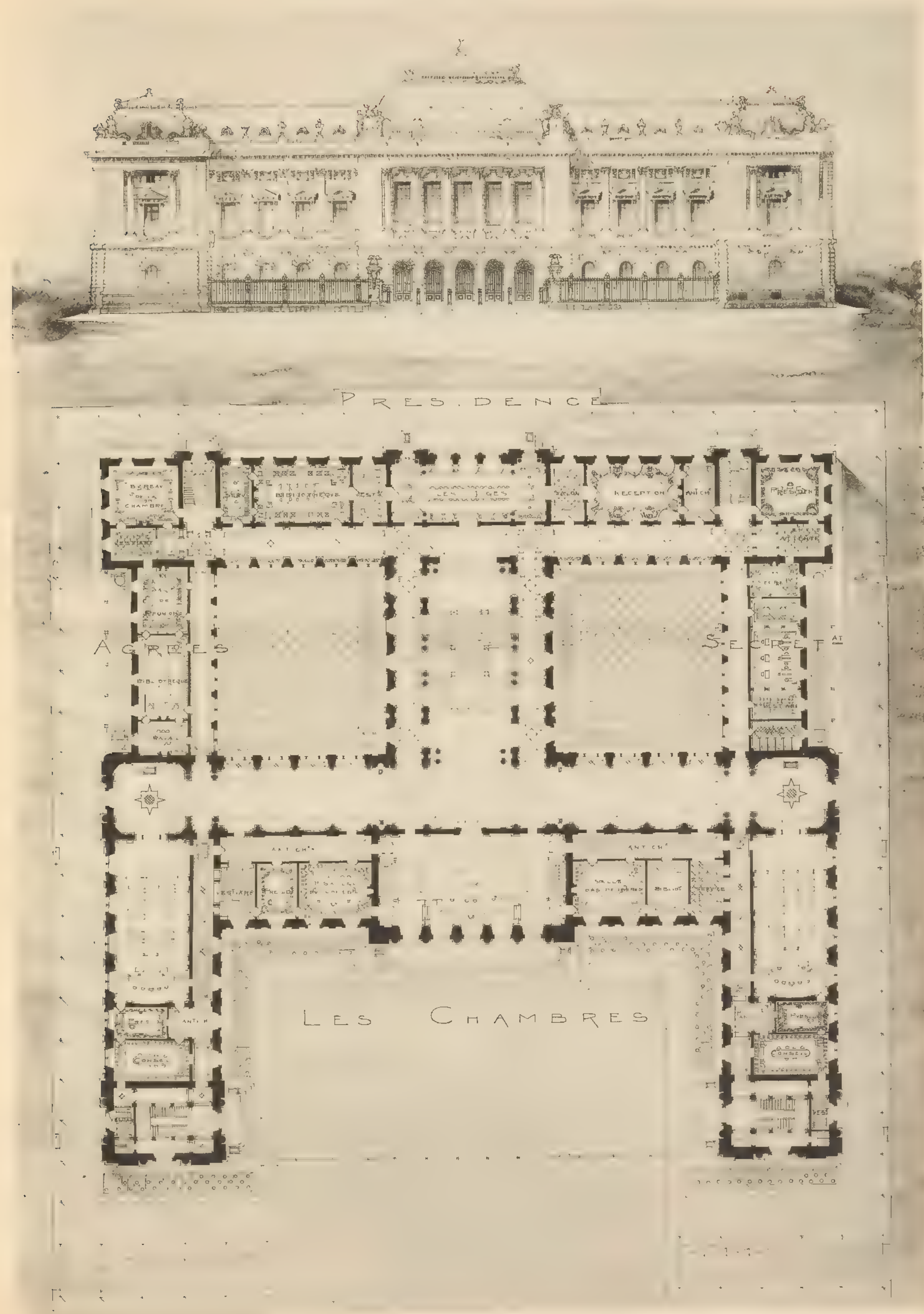
HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

UN TRIBUNAL DE COMMERCE — M. Charles LEFEBVRE, élève de M. MOYAUX



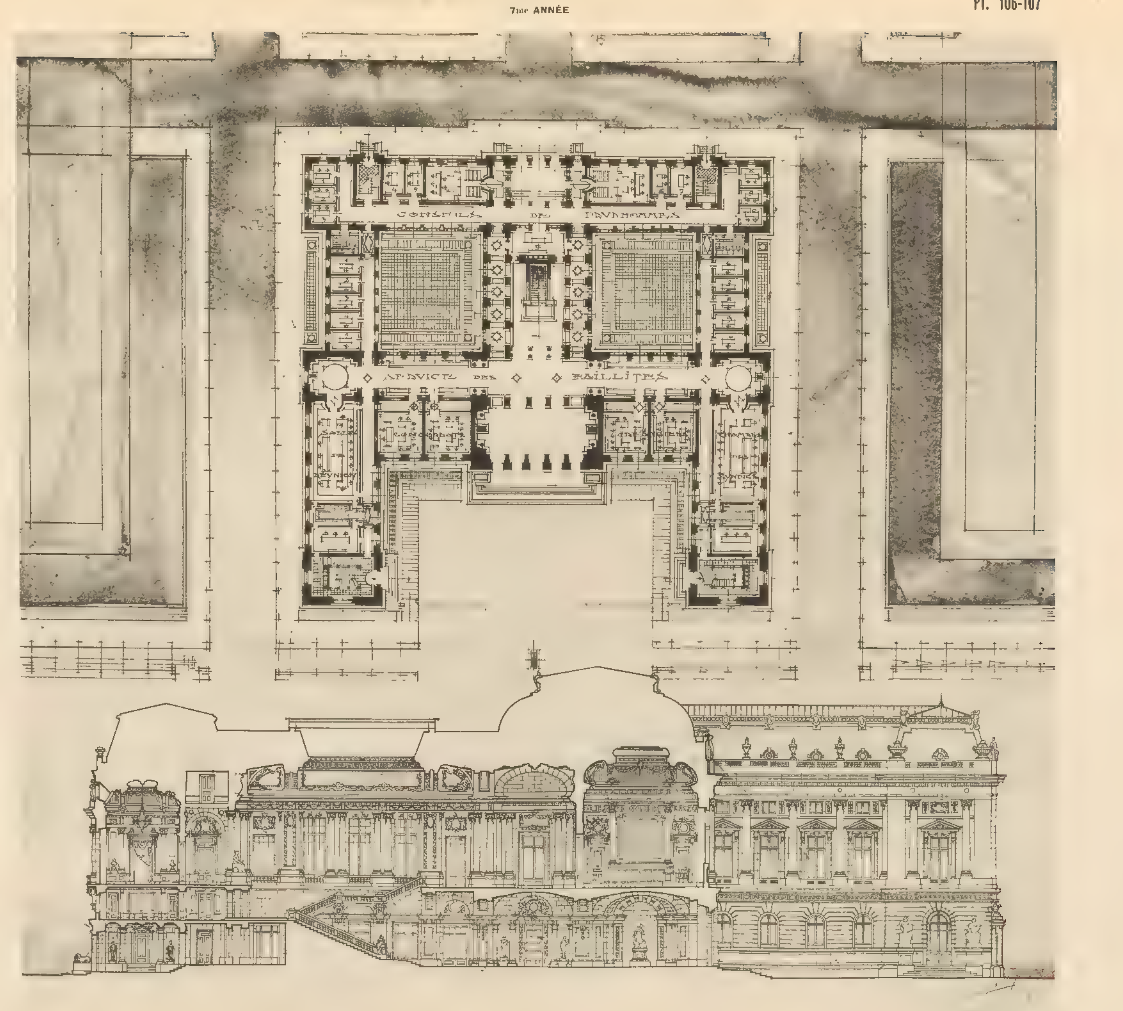
HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

UN TRIBUNAL DE COMMERCE — M. Charles LEFEBVRE, élève de M. MOYAUX



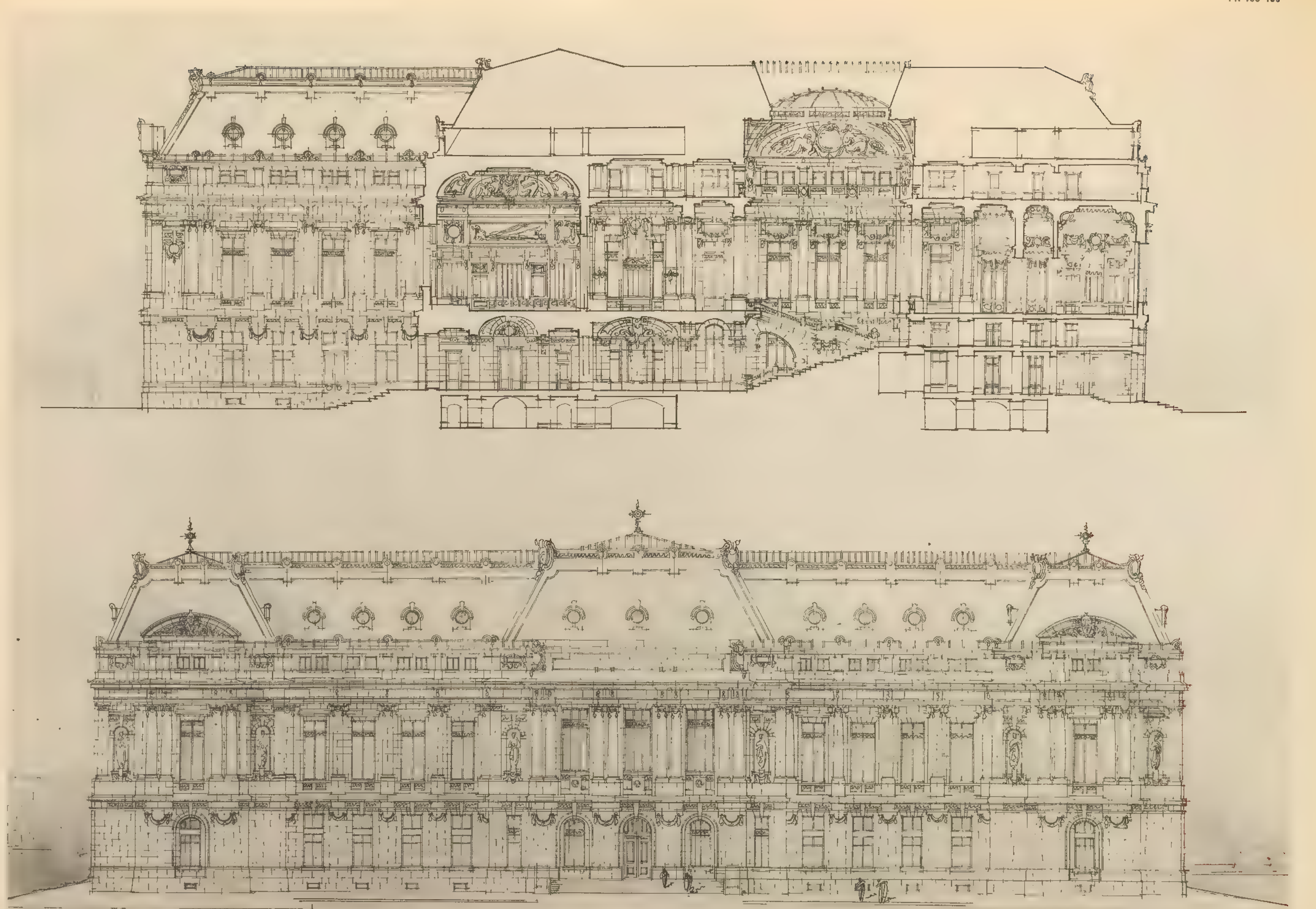
HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT MARTIN, PARIS

UN TRIBUNAL DE COMMERCE — M. PELOUX, élève de M. PAULIN



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

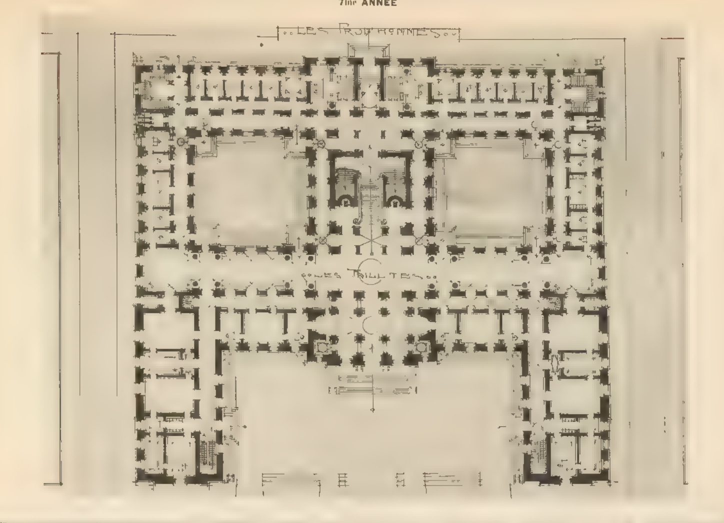
UN TRIBUNAL DE COMMERCE — M. PELOUX, élève de M. PAULIN



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

M. STETTLER, élève de M. PASCAL

ARMAND GUÉRINET ÉDITEUR 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

UN TRIBUNAL DE COMMERCE — M. STETTLER, élève de M. PASCAL

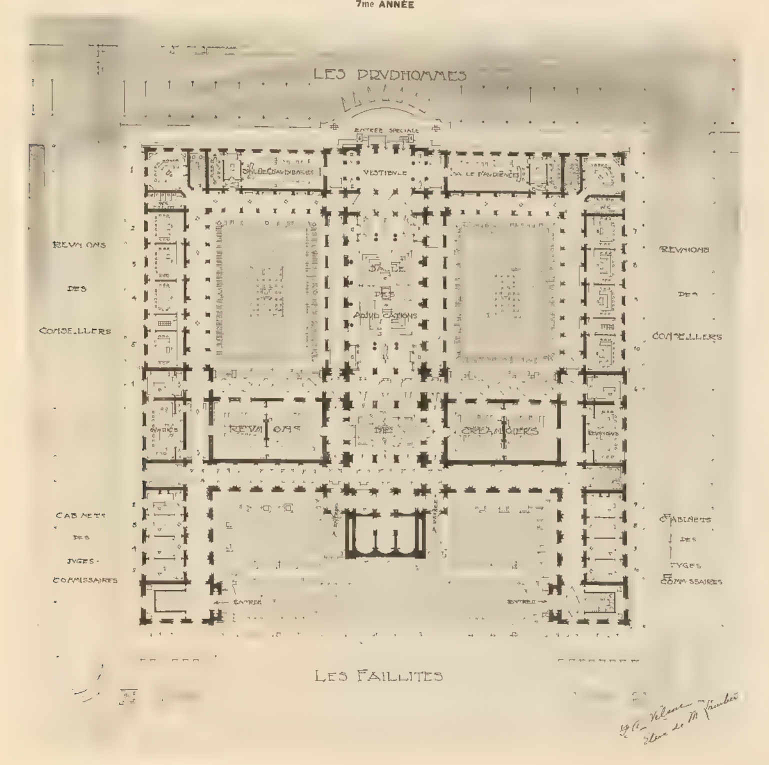


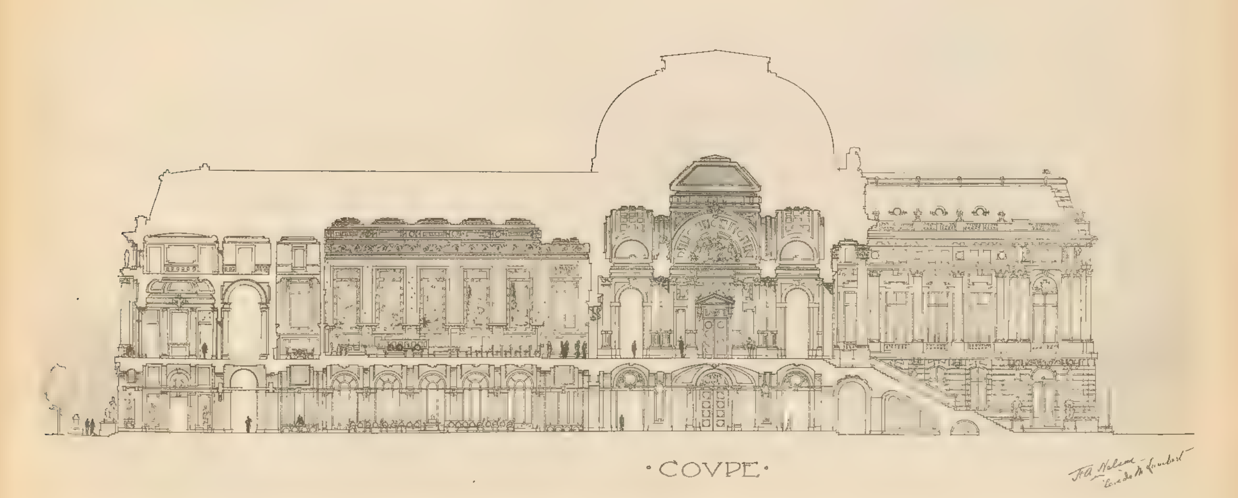
·PLAN DU PREMIER ETAGE·

HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET ÉDITEUR, 140 FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

UN TRIBUNAL DE COMMERCE — M. NELSON, élève de M. Marcel LAMBERT

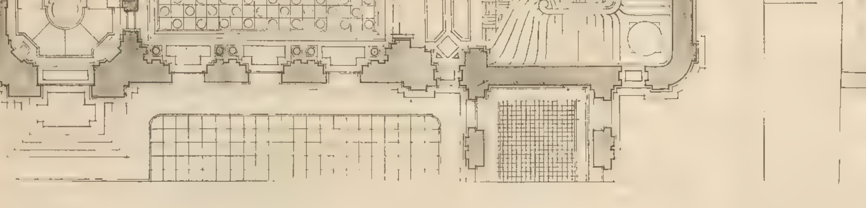




HELIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

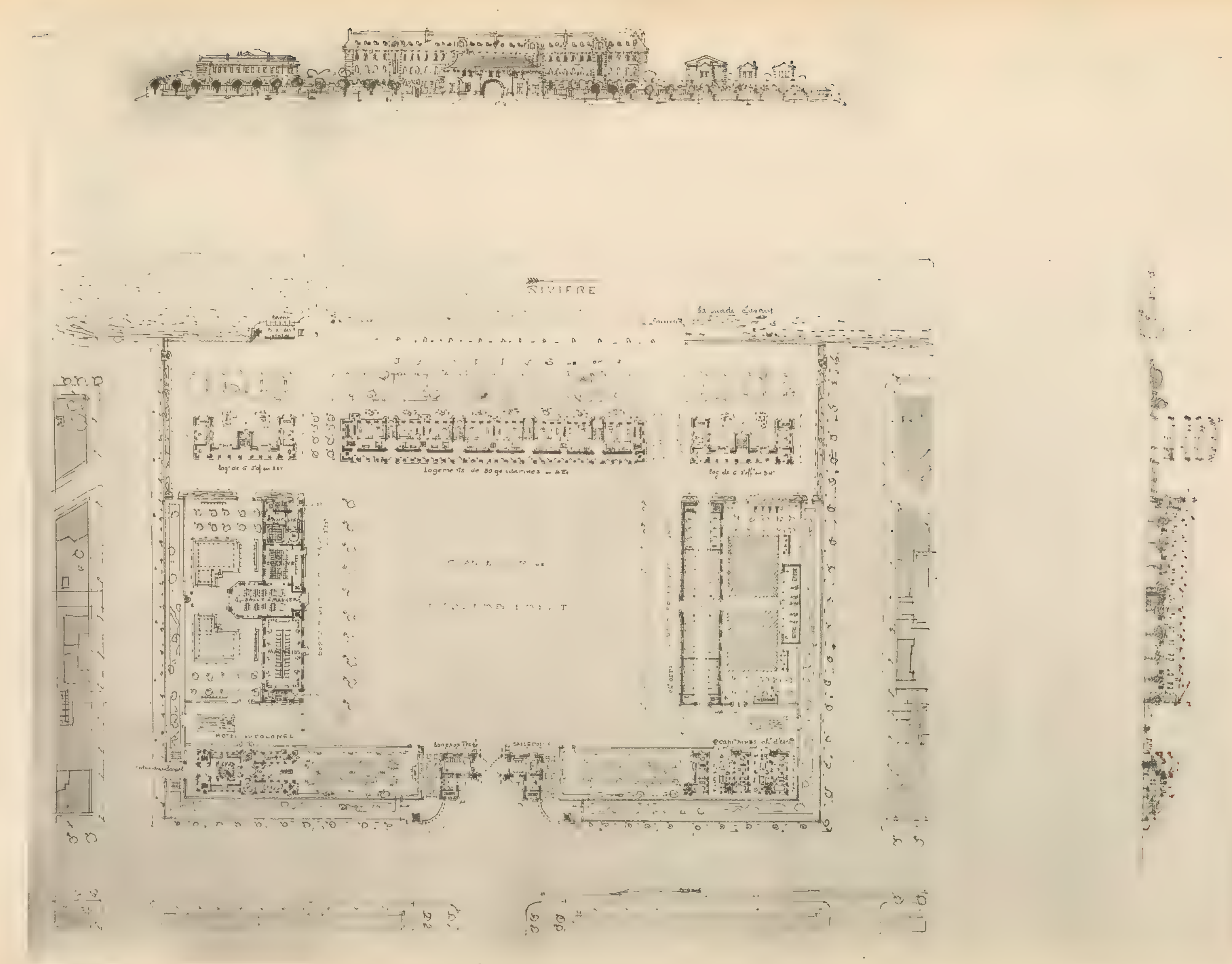
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

UN TRIBUNAL DE COMMERCE — M. NELSON, élève de M. Marcel LAMBERT



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT MARTIN, PARIS

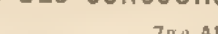
VESTIBULE ET ESCALIER D'UN HOTEL PARTICULIER — M. SAUNIER, élève de M. PAULIN



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY PARIS

CONCOURS D'ESQUISSE - UNE GENDARMERIE - M. Henri EBRARD, élève de MM. DAUMET et ESQUIÉ

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS



HELIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET ÉDITEUR, 140 FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

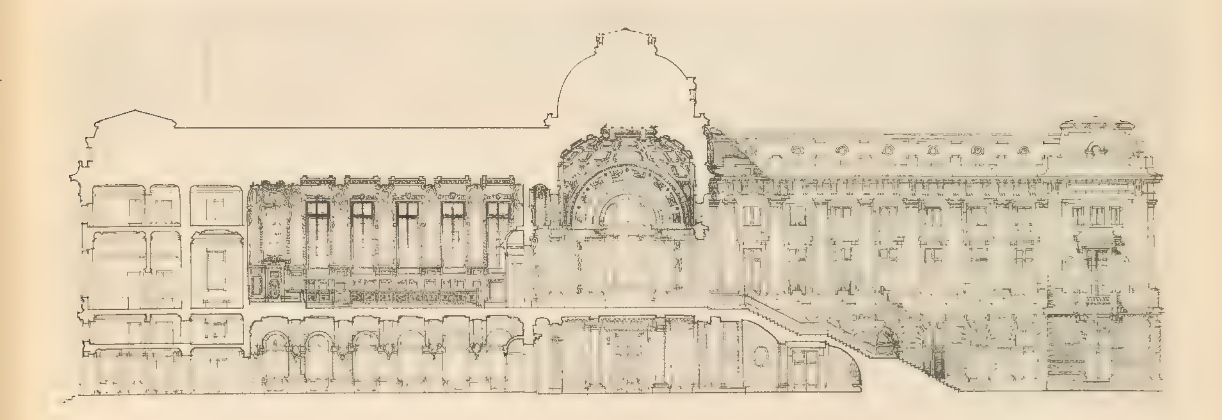
ARÈNES — M. Henri EBRARD, élève de Mrs DAUMET et ESQUIÉ

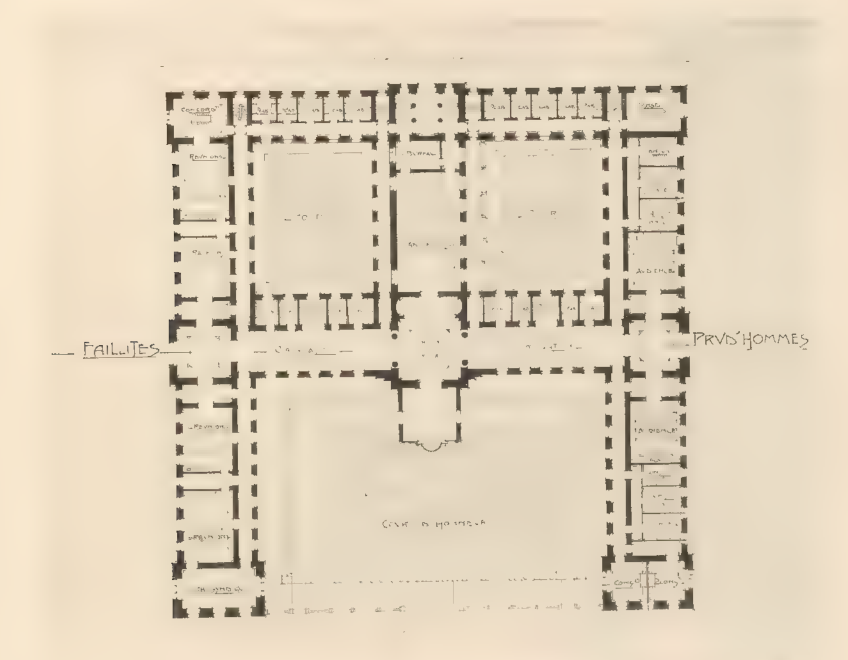


HÉLIOTYPIE E. LE DELEY PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

UN TRIBUNAL DE COMMERCE - M. MAUXION, élève de M. SCELLIER DE GISORS





HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, [illegible] FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

UN TRIBUNAL DE COMMERCE - M. MAUXION, élève de M. SCELLIER DE GISORS



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY PARIS
ARMAND GUÉRINET ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

CONCOURS ROUGEVIN — UN MONUMENT POUR LE CENTENAIRE DE LA VILLA MÉDICIS - M. Louis CHARLES, élève de M. LALOU



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT MARTIN, PARIS

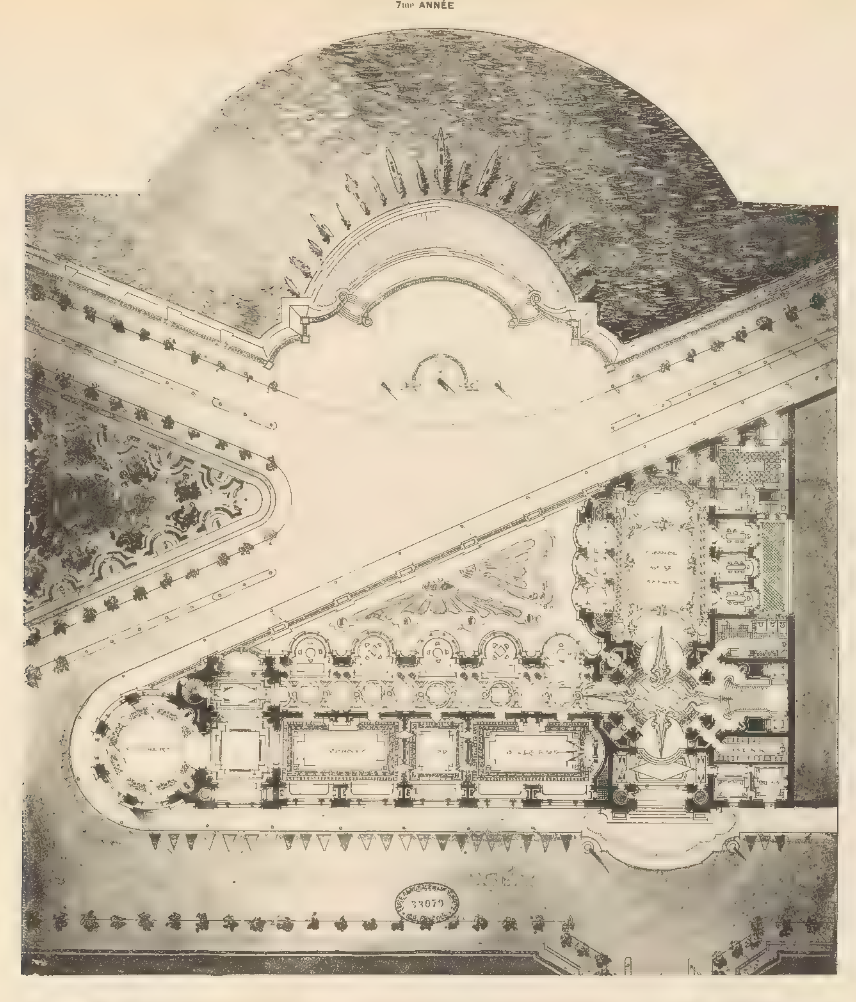
RECONSTITUTION DE LA FACADE IIe SIECLE, A L'ÉGLISE DE FONTEVRAULT — M. DALLEST, élève de M. SCELLIER DE GISORS

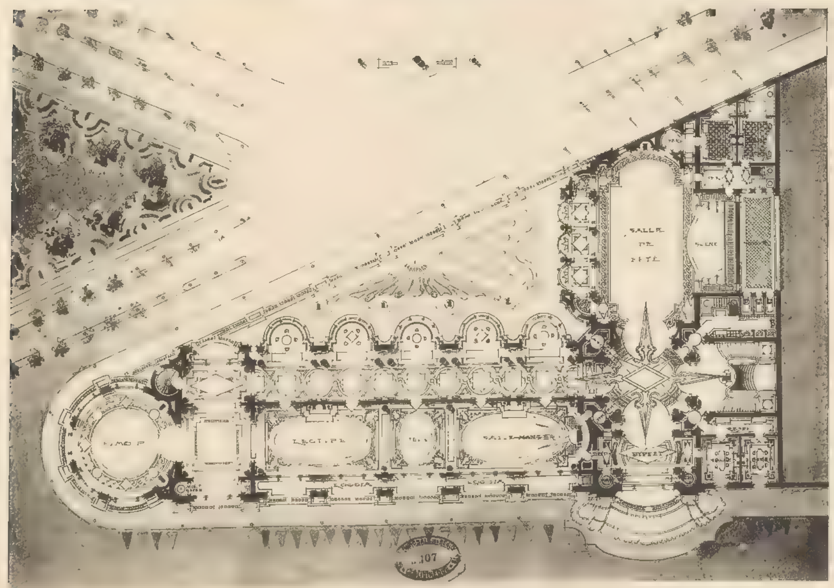


HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR 140 FAUBOURG SAINT-MARTIN PARIS

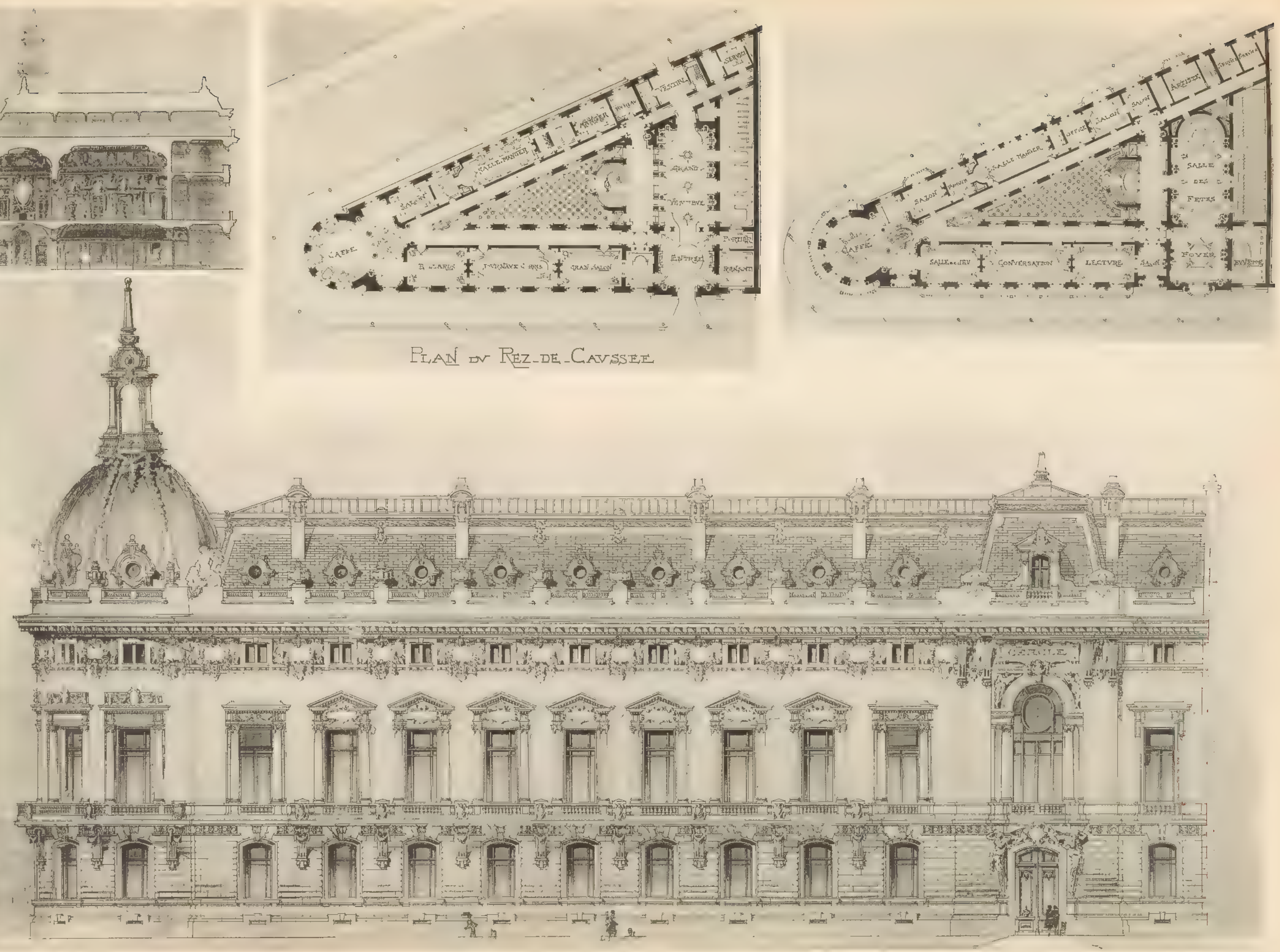
UN CERCLE — M. APPLEGARTH, élève de M. LALOUX





HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

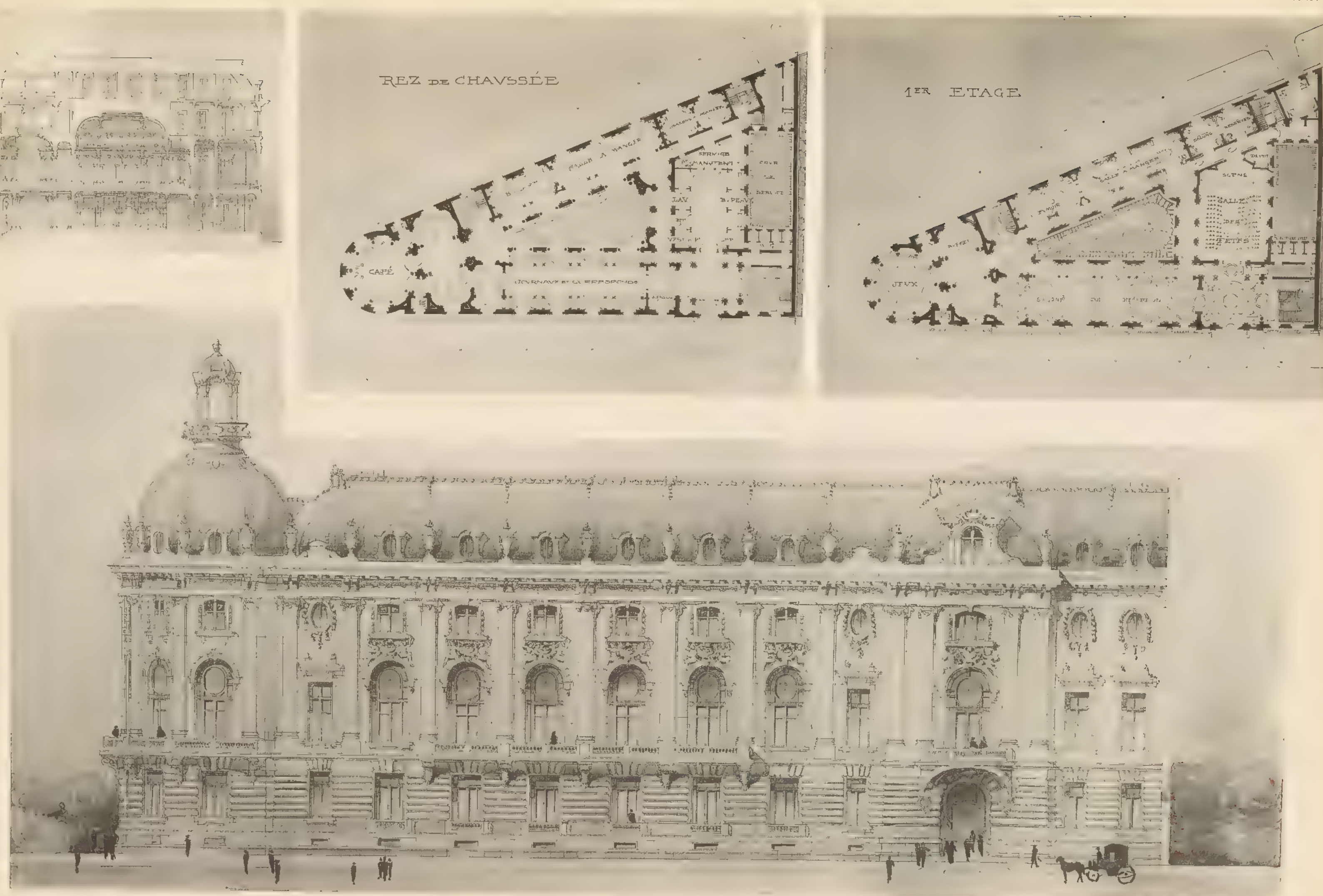
UN CERCLE — M. APPLEGARTH, élève de M. LALOUX



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

UN CERCLE — M. KAZANDJIAN, élève de M. SCELLIER DE GISORS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

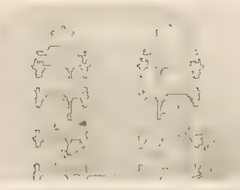


HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT MARTIN, PARIS

UN CERCLE — M. LEVAVASSEUR, élève de M. PASCAL



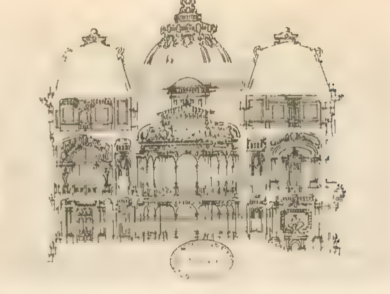






HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

UN CERCLE — M. DALLEST, élève de M. SCELLIER DE GISORS



HÉLIOTYP. E. LE DELEY PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG ST-MARTIN, PARIS

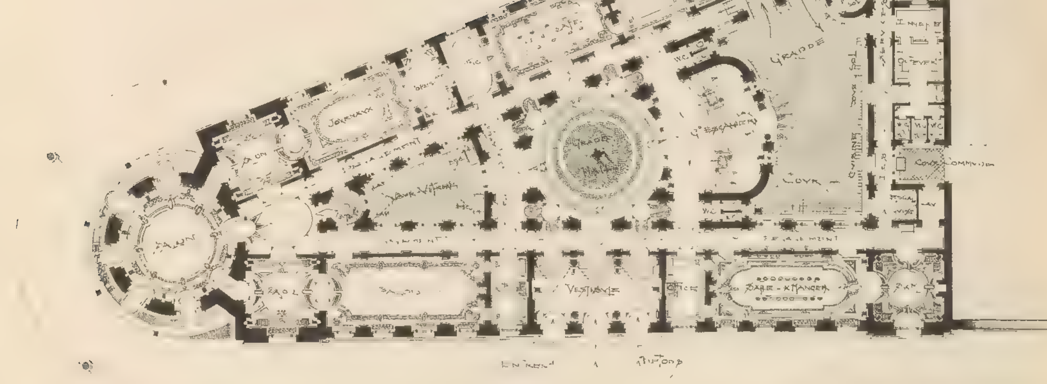
UN CERCLE — M. MOREAU, élève de M. ESQUIÉ

PLANS

PREMIER ETAGE

← LE ROND-POINT

REZ-DE-CHAUSSÉE

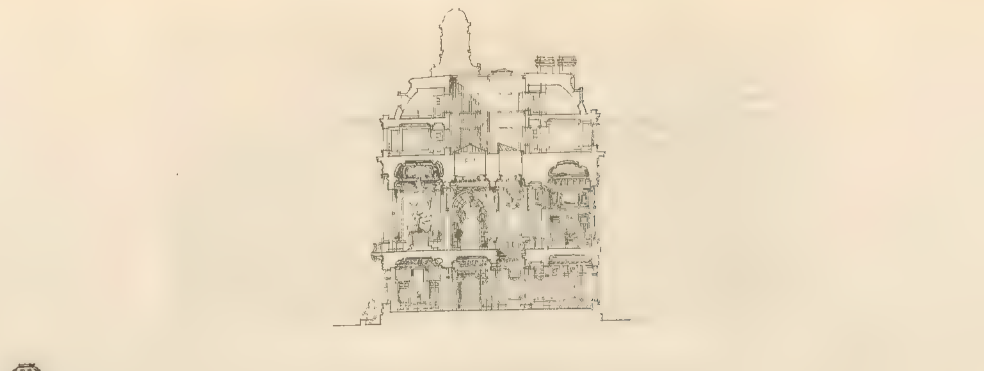


← LE ROND POINT

HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUERINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

UN CERCLE — M. MOREAU, élève de M. ESQUIÉ





HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

UN CERCLE — M. A. LICHT, élève de M. PASCAL

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

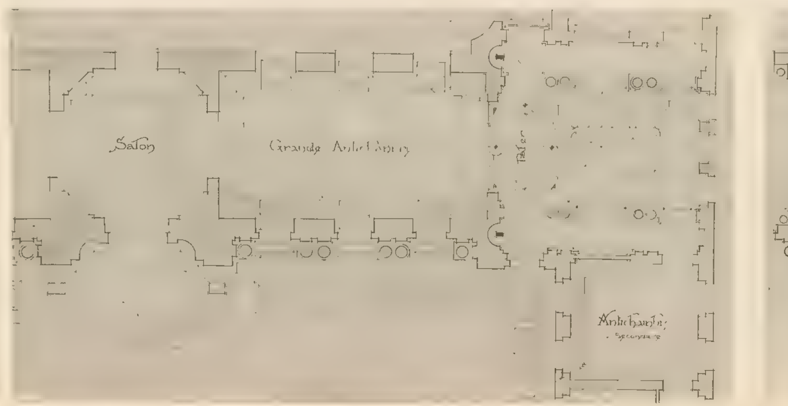
1ER ETAGE

SALLE DES ARTISTES
SALLE A MANGER
SALLE DE CONCERT
SALON CAFE
FUMOIR
SALON
SALONS DE RECEPTION
W.C.
SALON RESERV



HÉLIOTYPIE, E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

UN CERCLE — M. A. LICHT, élève de M. PASCAL

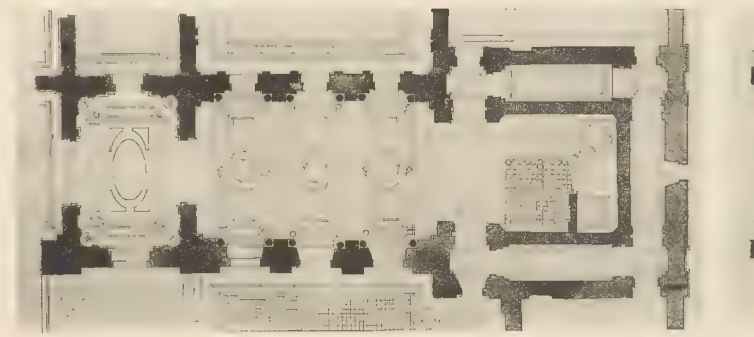


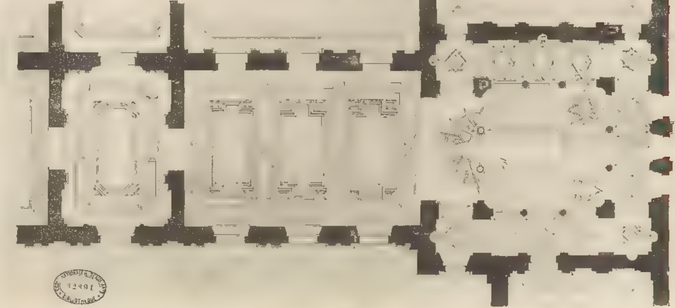


HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT MARTIN, PARIS

VESTIBULE ET ESCALIER D'UN HOTEL PARTICULIER — M. MATRAS, élève de M. ESQUIÉ

VESTIBULE ET ESCALIER D'UN HOTEL PARTICULIER



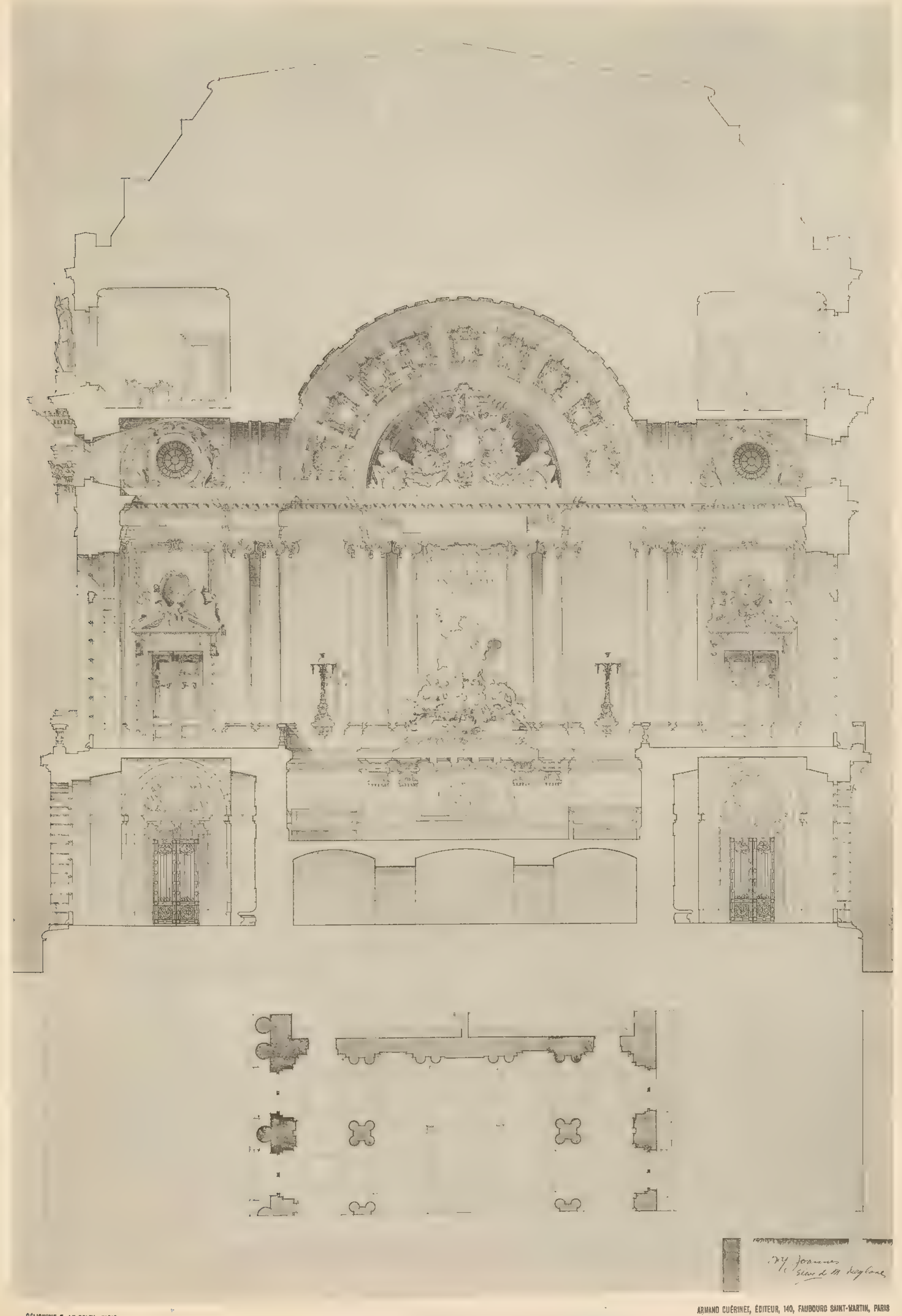


HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT MARTIN, PARIS

VESTIBULE ET ESCALIER D'UN HOTEL PARTICULIER — M. BUISSON, élève de M. SAULIN

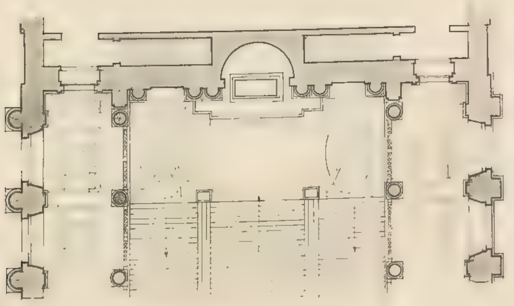


PRIX DE COMPOSITION DÉCORATIVE — M. BIENAIMÉ, ÉLÈVE DE M. SCELLIER DE GISORS



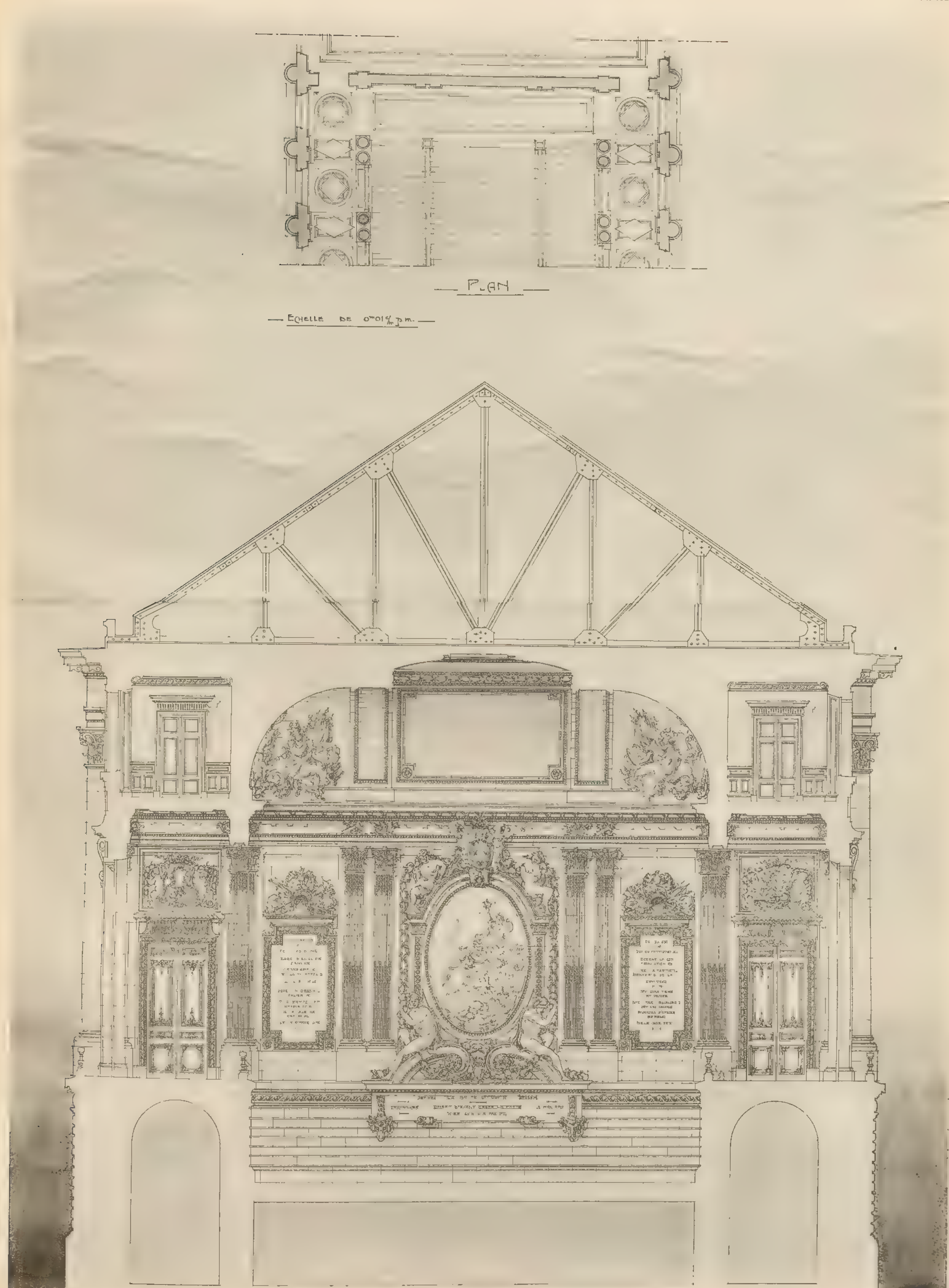
HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

LA PAROI DE FOND D'UN GRAND ESCALIER — M. JOANNÈS, élève de M. DEGLANE



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

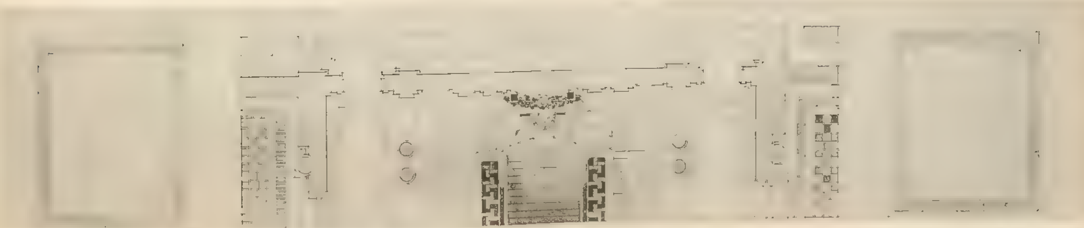
LA PAROI DE FOND D'UN GRAND ESCALIER — M. F. LÉVY, élève de M. DEGLANE



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

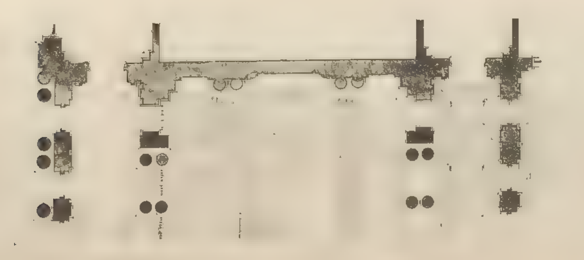
LA PAROI DE FOND D'UN GRAND ESCALIER — M. PAVEAU, élève de M. SCELLIER DE GISORS



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR 140 FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

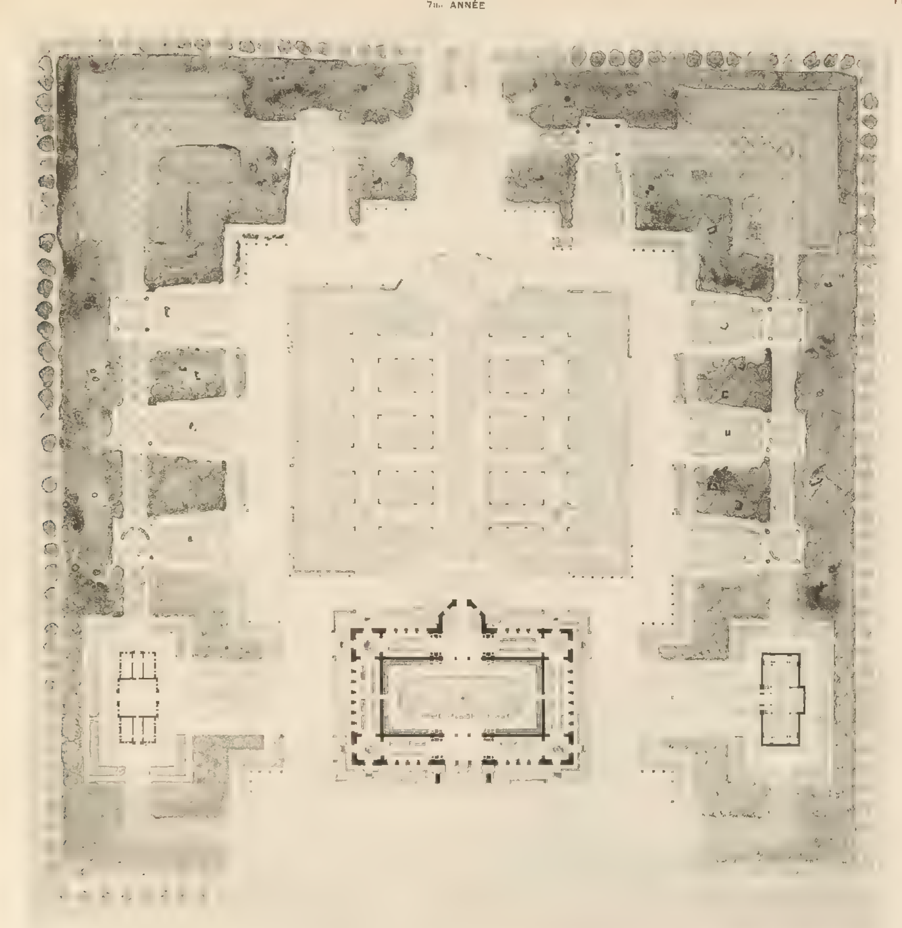
LA PAROI DE FOND D'UN GRAND ESCALIER — MILLS. élève de M. CHAUSSEMICHE



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

LA PAROI DE FOND D'UN GRAND ESCALIER — WILLIAM JONES SMITH, élève de M. REDON

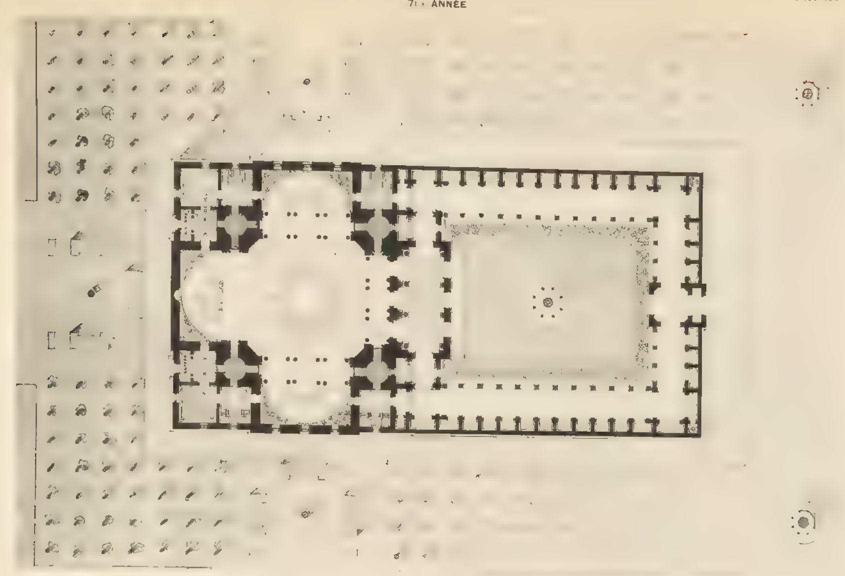




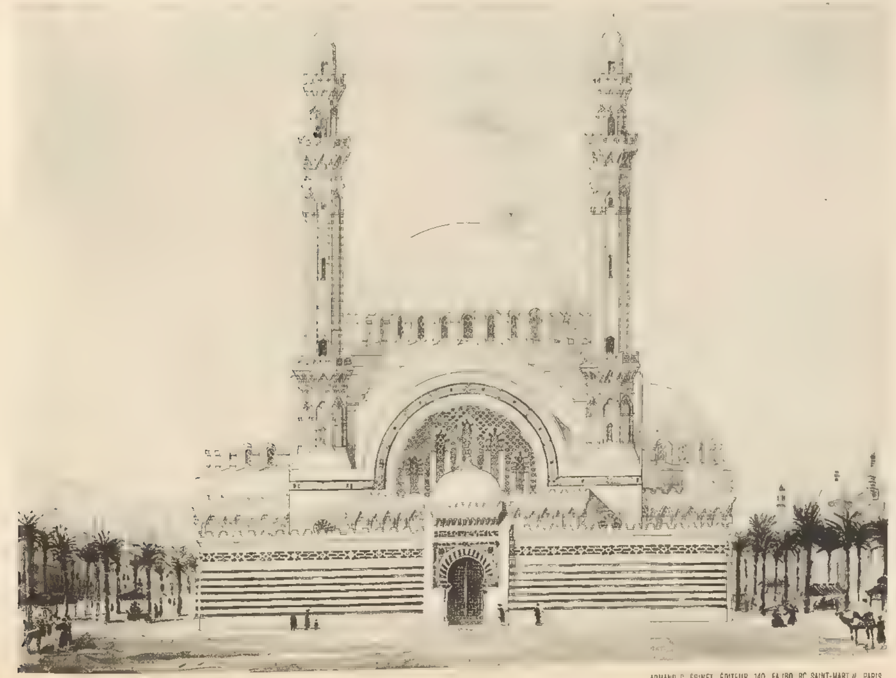


HÉLIOTYPE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

UN MUSÉE COLONIAL — M. LE BEL, élève de M. Marcel LAMBERT

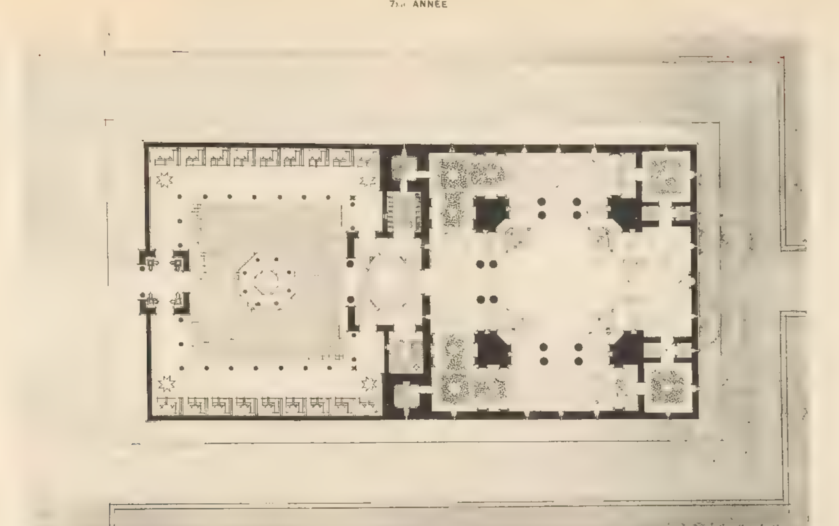


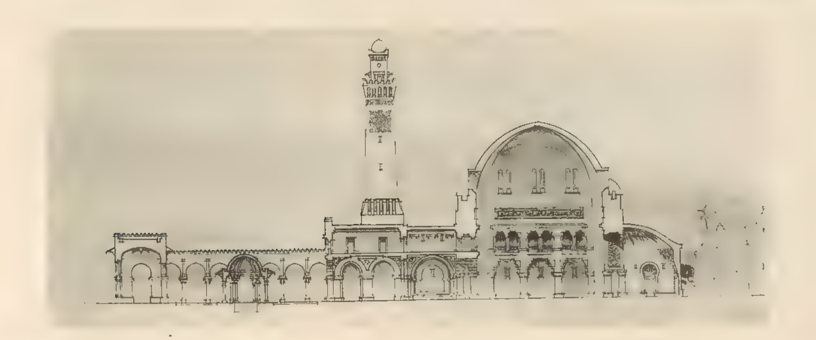


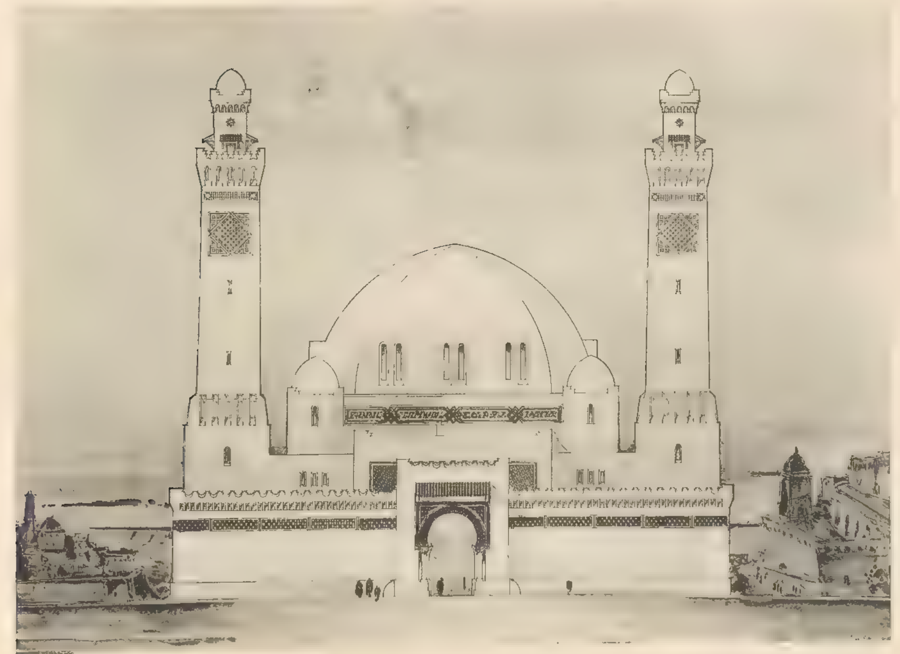


HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR 140 FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

UNE MOSQUÉE — M. LANSBURGH, élève de M. PASCAL

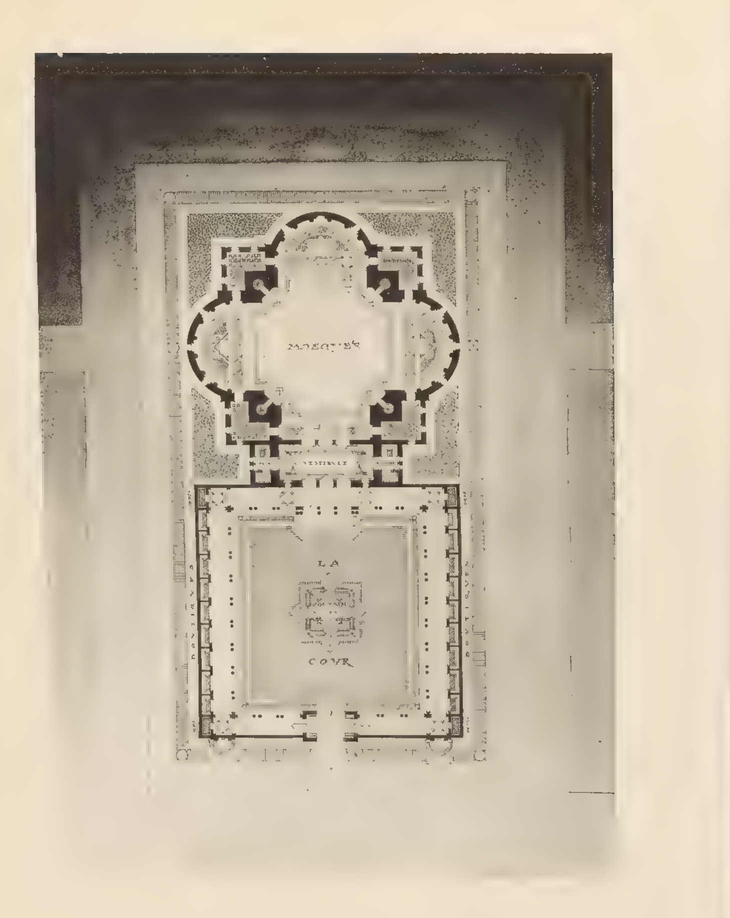






HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

UNE MOSQUÉE — M. SAIGNÉ, élève de M. PASCAL





HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

UNE MOSQUÉE — LICHT, élève de M. PASCAL

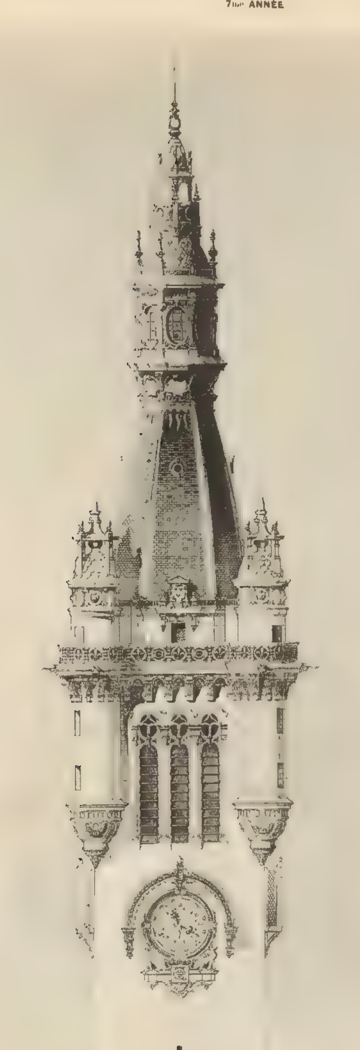
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

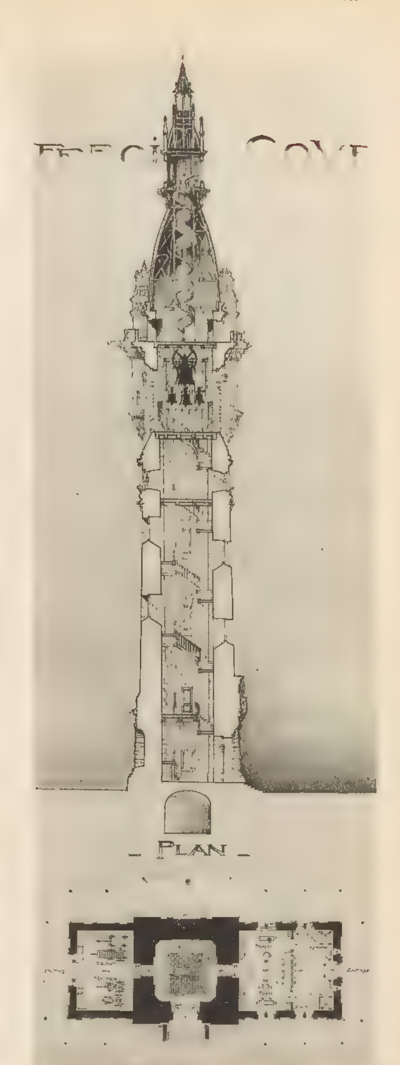
ESTAMPES
W.C
MANUSCRITS
JARDIN PUBLIC



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

UNE BIBLIOTHÈQUE - UN ATELIER D'ARTISTE — Louis CHAUCHON, élève de M. REDON





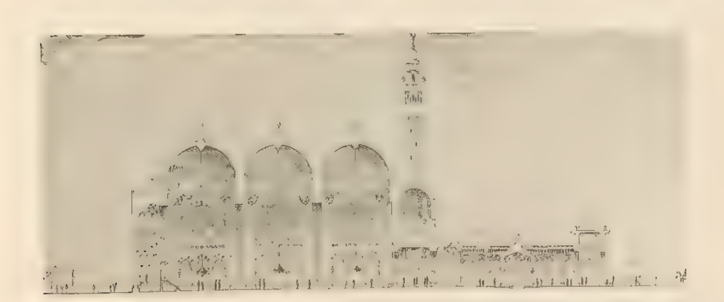


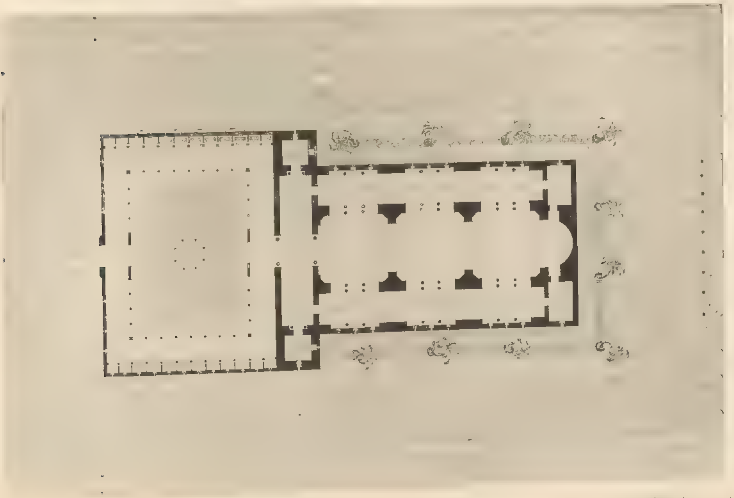
HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

UN BEFFROI — Ch. PUTHOD, élève de MM. DAUMET et ESQUIE

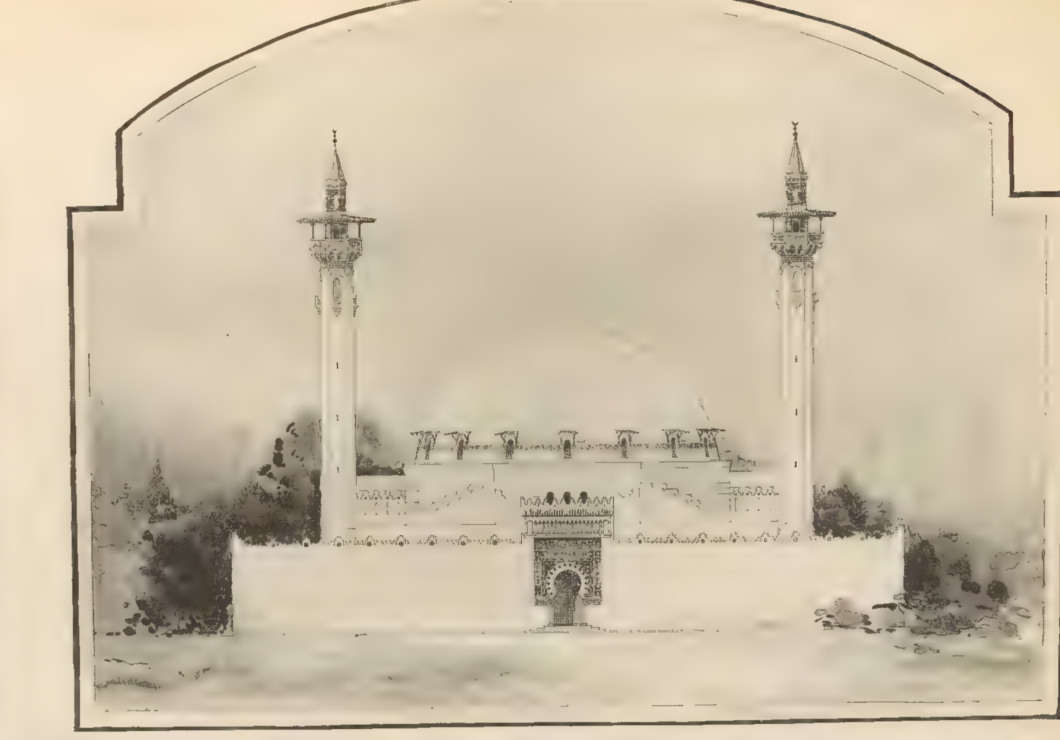






MELOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

UNE MOSQUÉE - M. Robert DUBUISSON, Élève de M. PASCAL



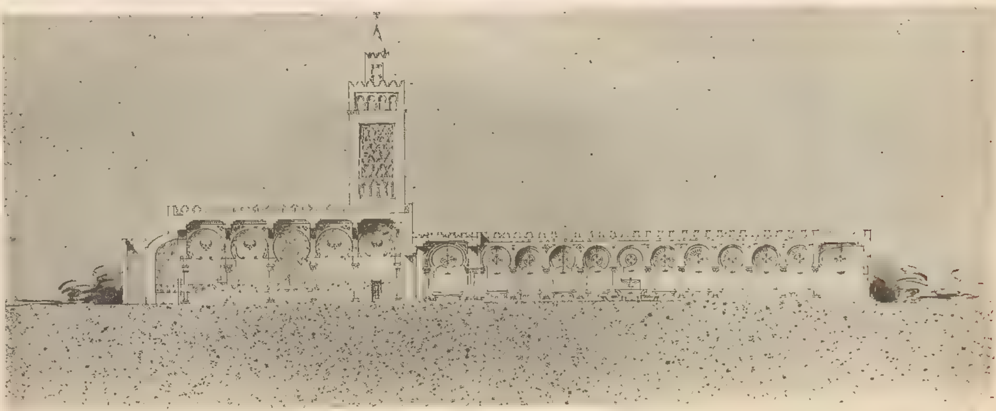


HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

UNE MOSQUÉE - M. SOUQUE, Elève de M. PASCAL

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS





HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

UNE MOSQUÉE - M. Paul DUBUISSON, Élève de M. PASCAL



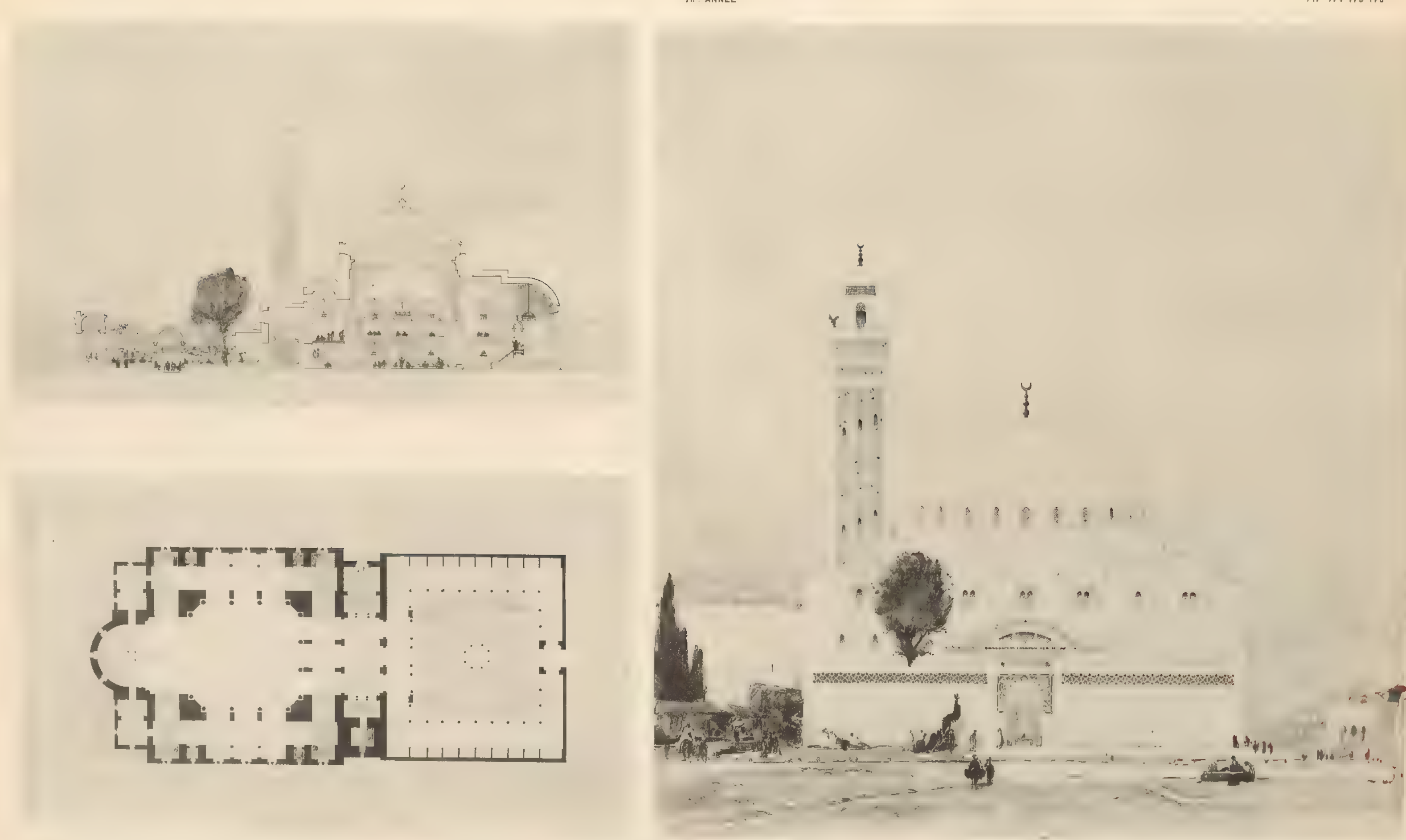




ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

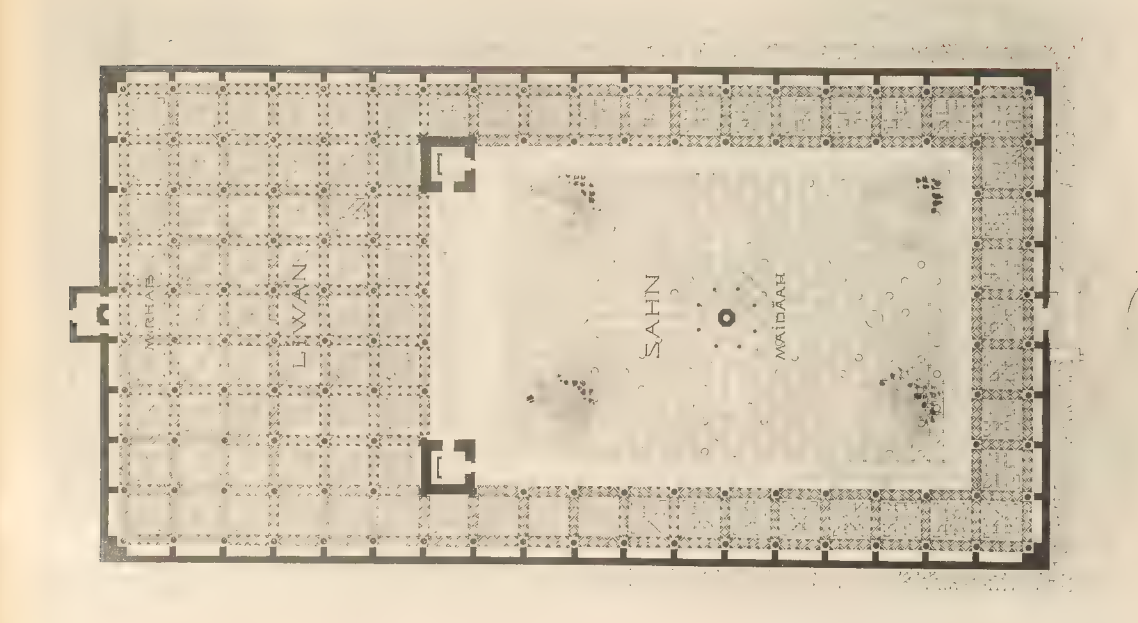
HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

CONCOURS D'ESQUISSES UNE FONTAINE SOUTERRAINE - M. PUTHOD, Élève de MM. DAUMET et ESQUIE UNE SALLE A MANGER - M. BRAY, Élève de M. PASCAL



HÉLIOTYP. E. LE DELEY, PARIS

UNE MOSQUÉE — M. LOUIS CARRET, élève de M. PASCAL

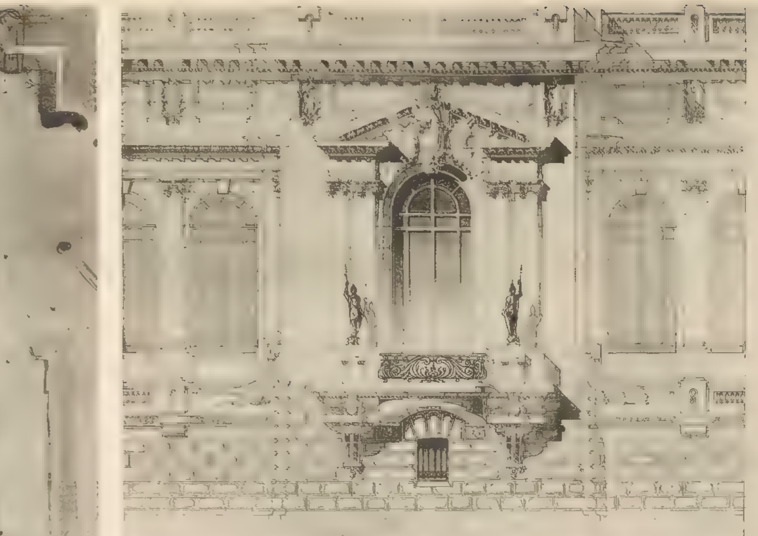




PHOTOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

UNE MOSQUÉE — M. LÉON LEBEL, ÉLÈVE DE M. PAULIN





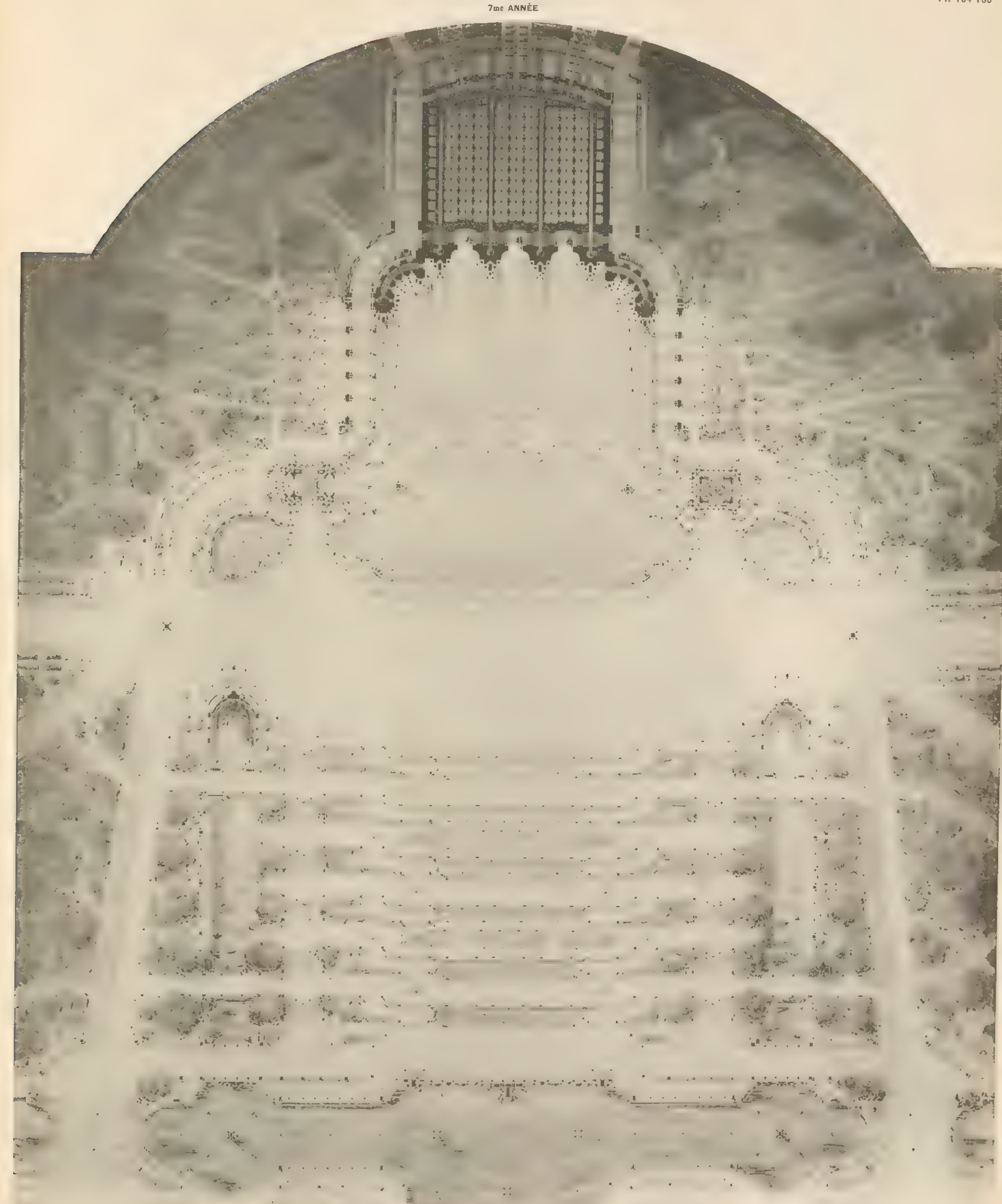
UNE SALLE
À MANGER

Grande
Salle
Douve

HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBG ST MARTIN, PARIS

CONCOURS D'ESSAI DU GRAND PRIX DE ROME - DES ARÈNES - PAUL TOURNON, élève de M. SCELLIER DE GISORS — UNE SALLE A MANGER VIOLLET, élève de M. ANDRÉ

PREMIER SECOND GRAND PRIX DE ROME — UN CHATEAU D'EAU — M. JANIN, élève de M. LALOUX



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

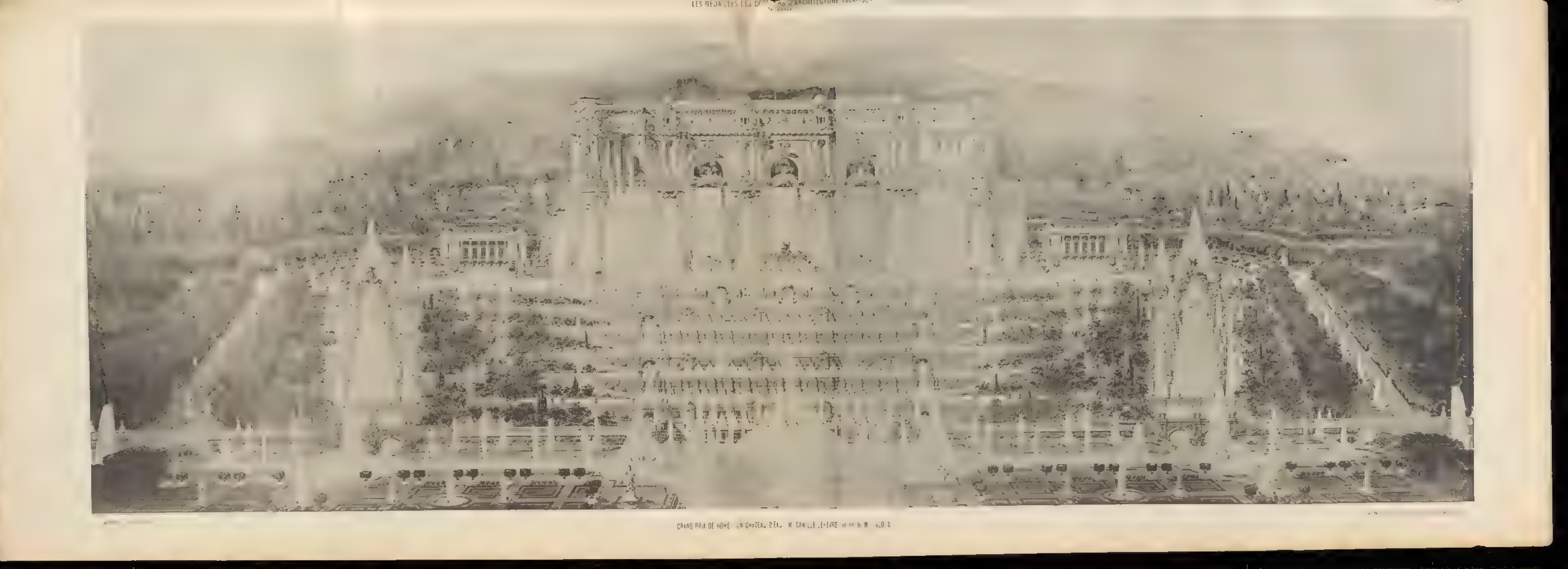
GRAND PRIX DE ROME - UN CHATEAU D'EAU - M. CAMILLE LEFEVRE, élève de M. LALOUX



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

GRAND PRIX DE ROME : UN CHATEAU D'EAU — M. CAMILLE LEFÈVRE, élève de M. LALOUX

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

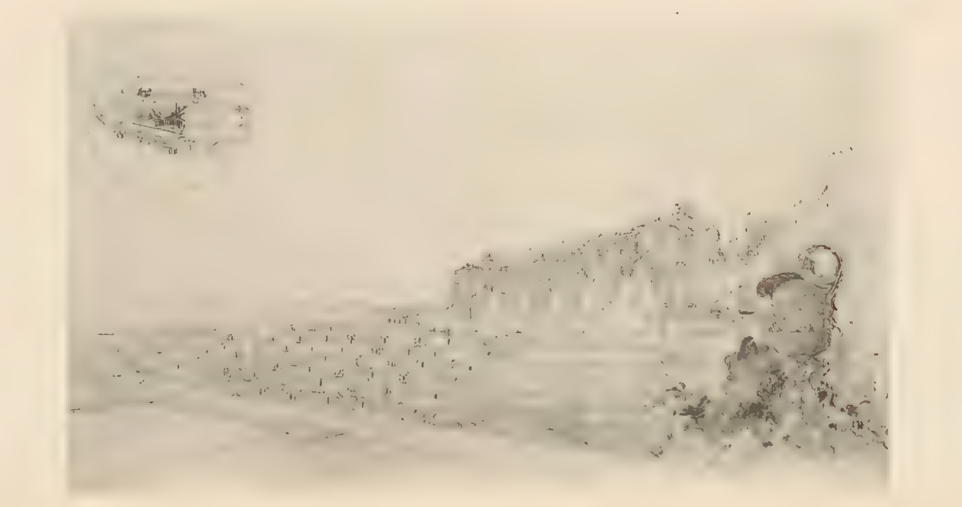


GRAND PRIX DE ROME. UN CHÂTEAU D'EAU. M. CAMILLE LEFÈVRE ...



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

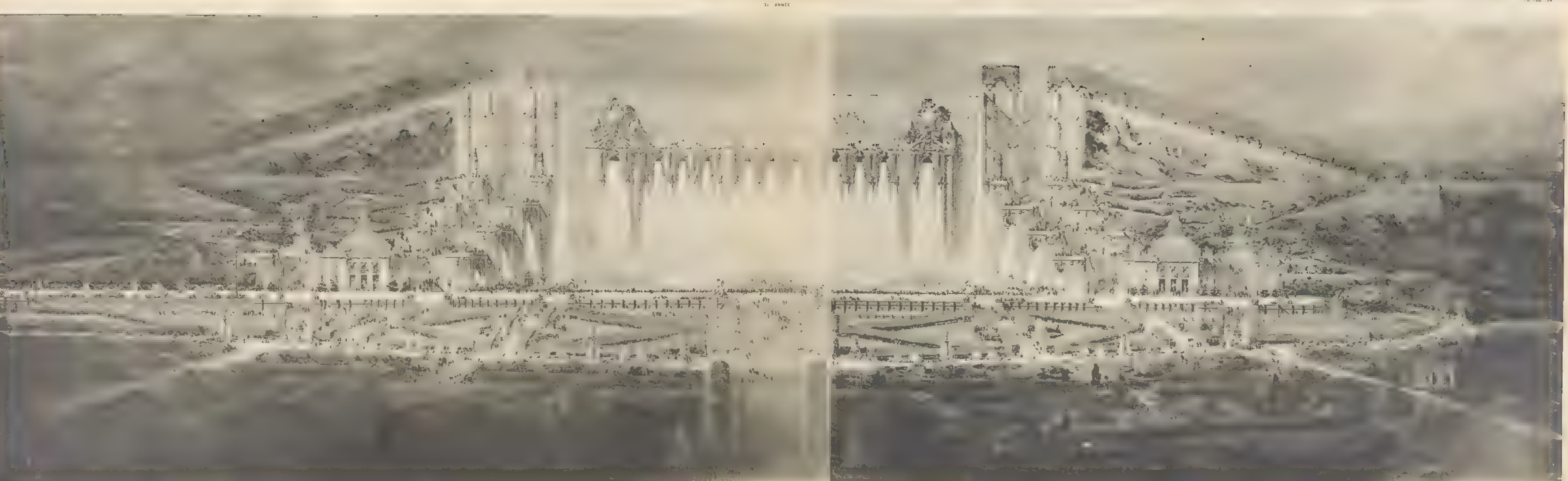
PREMIER SECOND GRAND PRIX DE ROME - UN CHATEAU D'EAU - M. JANIN, élève de M. LALOUX



HÉLIOTYPE E. LE DELEY PARIS

PREMIER SECOND GRAND PRIX DE ROME - UN CHATEAU D'EAU - M. JANIN, élève de M. LALOUX

ARMAND GUÉRINET ÉDITEUR, 140, FAUBG. St MARTIN PARIS



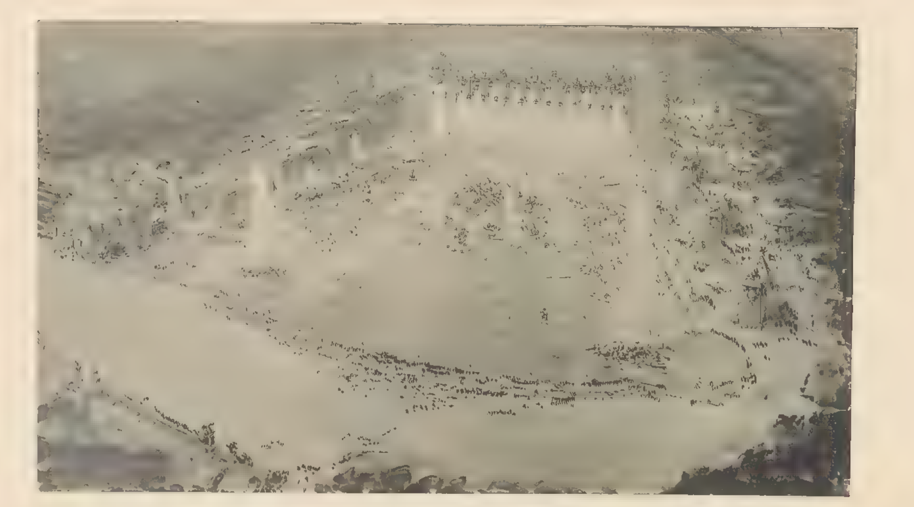
DEUXIÈME SECOND GRAND PRIX DE ROME. — UN CHÂTEAU D'EAU. — M. NICOD, élève de MM. GUADET, PAULIN & DEGLANE



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

DEUXIÈME SECOND GRAND PRIX DE ROME - UN CHATEAU D'EAU - M. NICOD, élève de MM. GUADET, PAULIN, DEGLANE





HÉLIOTYPIE E. LE DELEY PARIS

DEUXIEME SECOND GRAND PRIX DE ROME - UN CHATEAU D'EAU - M. NICOD, élève de MM. GUADET, PAULIN, DEGLANE

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN PARIS



